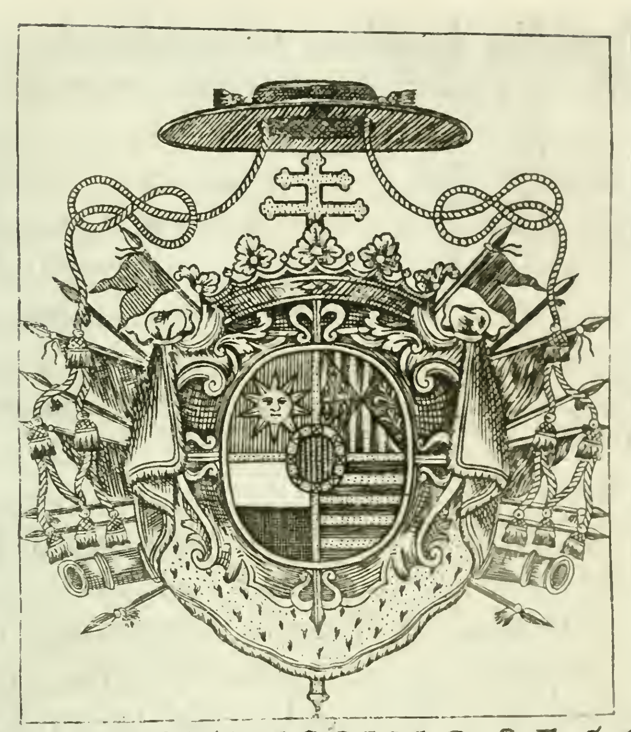
Individual descripción de los
celebres aplausos

# INDIVIDUAL DESCRIPCION DE LOS CELEBRES APLAUSOS, Y RESPECTOSOS OBSEQUIOS, QUE A HONOR PLAUSIBLE, Y FESTIVA CELEBRACION DEL ILUSTRISSIMO SEñOR DON FRANCISCO DE SOLIS, FOLCH DE CARDONA, GANTE, BELVIS, RODRIGUEZ DE LAS BARILLAS,

CAVALLERO DEL ORDEN DE CALATRAVA, del Consejo de S. Mag. su Sumiller de Cortina, Arzobispo de Trajanopoli, y dignissimo Co-Administrador deste Arzobispado de Sevilla, *simùl* con la Serenissima Real Alteza del Señor Infante Cardenal, Arzobispo meritissimo desta opulenta Hispalense Metropoli, en su feliz arribo, y decorosa Possession, publicaron el dia 25. de Junio deste año de 1749. los Escholasticos Alumnos del Colegio Mayor de Santo Thomàs de Aquino del Sagrado Orden de Predicadores, desta Nobilissima Ciudad.

SIENDO RECTOR DE ESTUDIANTES D. PEDRO SANCHEZ Crespo, Presbytero. Vice-Rector, D. Miguèl Panduro, y Villa-Señor, y Diputado el Doctor Don Ignacio de los Rios y Vallejo, Diacono, por quienes reverentemente se consagra à la superior proteccion del mismo Ilustrissimo Señor Arzobispo Governador, Juez Chanciller de el referido Colegio, y su venerado Patrono.

CON LICENCIA:
En Sevilla, en la Imprenta de la Universidad, que està debaxo de N. Señora del Populo, y Libreria de *D. Joseph Navarro*, en Calle Genova.



# AL ILUSTRISSIMO SEñOR

Don Franciſco de Solìs, Folch de Cardona, Gante, Belvìs, Rodriguez de las Barillas, Cavallero del Orden de Calatrava, del Conſejo de S. M. ſu Sumiller de Cortina, Arzobiſpo de Trajanopoli, Co-Adminiſtrador del Arzobiſpado de Sevilla, &c.

Illmo. Señor.

SI como hai obras que acreditan las palabras proferidas, ſe hallàran palabras, que con-

confirmassen las obras no practicadas, nò concibiera prudentemente nuestra confianza el desempeño de su gratitud en la precissa oblacion que deste Papel consagra à V.S.Illma. porque assi esta accion, como quantas de la mayor celsitud pudiesse producir nuestro deseo, las supondriamos comprehendidas en el emphasis de aquellas tàn poco cultas, quàn bien expressivas voces, con que significamos à V. S. Illma. nuestro obsequioso rendimiento, la vez primera, que logramos la incomparable honra de besar su nobilissima mano; pero no haviendo palabras desta robusta energìa, y esicacia, ò porque se vincularon semejantes regalìas al merito de las obras, recomendado por la dificultad de executarlas, quanto distante de las palabras por la facilidad de proferirlas; ò porque suelen estas abultarse mas con el disfraz de un hiperbole fingido, que con la realidad de un animo verdadero; nos hà sido inescusable el atrevimiento de dedicar à V. S. Illma. este humilde obsequio para desahogo de nuestra rendida obligacion, que ciega à todo respeto aspira, à que la pequeñez del culto suba en ombros de el afecto à la altura de las Aras, que gradùan de

ossa-

oſſadìa la veneracion mas atenta. Aunque eſte es ſuficiente motivo para cohoneſtar nueſtra audaz ſolicitud, nò lo es para que nos liſongeemos de la eleccion; y aſsi derivamos de otro mas noble principio el acierto de eſte arbitrio. La grande neceſsidad de nueſtra gratitud apenas hizo lugar al deſempeño con la obligacion, que forzoſamente induxo; pero las eſpecialiſsimas prerogativas, que en V.S.Illma. contemplamos, ſon el proporcionado objeto, que imprimiendo en el animo ſuperiores idèas, dexa complacida la voluntad de la miſma eleccion, que libremente ſe propuſo. Con premeditada reflexion retiraremos la pluma de las infinitas, è indiſputables, no menos que iluſtres excelencias, que han hecho florecer el generoſo, y eſtendido Arbol, de que es V. S. Illma. eſclarecido Renuevo, pues ſiendo ſu origen tan notoriamente celebrado por uno de los mas heroicos, que amenizan al recintho

Eſ-

Eſpañol, fuera injuria de ſu publica Grandeza, hacer vanidad de ſu noticia; y màs quando el ſilencio, que ſuele inducir algun recelo en las dudoſas obſcurecidas glorias, inſpira una eſpecie de evidencia, y alabanza à las ciertas, è inconcuſſas: Callamos tambien el immenſo lleno de virtudes Morales, que en V. S. Illma. reſplandece, tanto por no violentar ſu natural modeſtia, quanto por huir, aun en la aprehenſion, de otro no menos temible eſcollo, que es la liſonja, con que ſe nos pudiera temerariamente calumniar. Y aſsi ſolo produciremos aquellas ſingulariſsimas qualidades, que ſeñaladamente provocan nueſtra determinacion.

Es V. S. Illma. Juez Chanciller, y Compatrono del Colegio Mayor de SANTO THOMAS, *ſimul* con el Eminentiſsimo Arzobiſpo de Sevilla, el Sereniſsimo Sr. Infante Cardenal, cuyo decoroſo caracter, que oy brilla en V. S. Illma. por ſu elevada Dignidad, no menos le adequa por ſu merito

rito, que por su Nacimiento, quando la misma heroica sangre, que ilustrò al insigne Fundador del Museo Thomistico, el Ilustrissimo Señor Don Fray Diego Deza, Arzobispo de esta Ciudad, fluye felizmente propagada por las estimables venas de V. S. Illma. como dichoso Descendiente de su antigua, y authorizada Progenie. (1) Aun venera nuestra atencion otra gloria de màs superior origen para la justificàda complacencia de la eleccion; esta es, haver hallado à V. S. Illma. entroncado à la Estirpe Nobilissima de Nuestro Gran Padre, y Patriarcha Señor SANTO DOMINGO DE GUZMAN EL BUENO, (2) cuya faustissima Cognacion es por sì sola sobradissimo fundamento, que abundantemente califica los aciertos desta empressa, viendonos altamente interessados por esta parte en los esplendores, que resultan à la Guzmana Familia, como Madre à quien debe nuestro ingenio la racional produccion, que lo ennoblece. Estos,

(1) *Pellic. en el Memor. de la Casa de Solis, al fol. 4. prueba el parentesco de esta Casa con el Señor Tavera, Cardenal, y Arzobispo de Toledo, y con Illmo. Señor Deza su tio.*

(2) *Granda Tiar. symb. fol. 518. refiere el parentesco de Sto. Domingo con los Señores Maldonados de Salamanca, cuya Familia es oy una misma con la de los Señores Rodriguez de las Barillas, cuyos Mayorazgos goza el Excmo. Sr. Duque de Montellano.*

Eſtos, ſon, Iluſtriſsimo Señor, algunos de los màs poderoſos motivos, que nos hàn perſuadido de parte de V.S. Illma. el impulſo hàcia eſta pequeña Victima, ſin recurſo à la preciſion, con que nueſtro demerito nos fatiga; por lo qual rendidamente la ofrecemos à quien por tantos titulos executorìa el merecimiento de ſu culto, y eſperamos de la dignacion de V.S. Illma. no deſprecie el dòn, que hà conducido à ſus plantas la Juſticia. Nueſtro Señor proſpère à V. S. Illma. en la mayor exaltacion, y grandeza, como lo pedimos, y deſeamos, &c.

Illmo. Señor

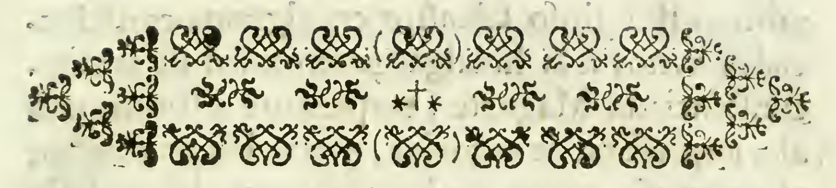
B. L. M. de V. S. Illma. ſus màs rendidos afectuoſos Clientes, y ſervidores

*D. Pedro Sanchez, Creſpo,*
Rector.

*D. Miguèl Panduro y Villa-Señor,*
Vice-Rector.

*Doct. D. Ignacio de los Rios y Vallejo,*
Diputado.

IN-



# INTRODUCCION.



ISONJEOSE FESTIVO el Colegio Mayor de Santo Thomàs de Aquino de eſtà Nobiliſsima Ciudad de Sevilla, à el oìr la acertada, y plauſible eleccion, que la Catholica Real Mageſtad de nueſtro Auguſto Monarcha el ſeñor D. Fernando VI. ( que Dios proſpere ) havia hecho para Co-Adminiſtrador de eſte Arzobiſpado, *ſimùl* con la Sereniſsima Alteza del ſeñor Infante de Eſpaña Don Luis, Cardenal de la Santa Igleſia de Roma, y Eminentiſsimo Real Paſtor, y ſoberano Dueño de dicho Arzobiſpado, y de el de Toledo, en el Iluſtriſsimo, y Magnifico ſeñor Don Franciſco de Solìs, Folch de Cardona, Gante, Belvìs, Rodriguez de las Barillas, Cavallero del Orden de Calatrava, del Conſejo de S. M. ſu Sumiller de Cortina, y digniſsimo Arzobiſpo de Trajanopoli.

Las eſpecialiſsimas honras, que mereciò el Thomiſtico

miſtico Religioſo Clauſtro en algunos confidenciales aviſos à la hidalga generoſidad de tan circunſtanciado Magnate, empezaron à formar una alta impreſsion de regocijo, y preciſſa gratitud en el generoſo animo de los reverentes hijos deſta Hiſpalenſe Minerva; que concibieron deſde luego la mas perfecta, y eficaz idèa de ſus atentas veneraciones, y diſtinguidas urbanidades.

Con diſcreta vanidad de ſoberanìa venera el Colegio Mayor de Santo Thomàs al Eminentiſsimo Real Prelado deſte fideliſsimo Emporio, por ſu heroico Chanciller, y Compatrono; cuyo eſtimable caracter vinculò, è hizo hereditario, y anexo à la ſuprema Dignidad de las Sagradas Infulas Sevillanas, el Illmo. y Rmo. ſeñor Don Fray Diego Deza, Arzobiſpo que fue deſta Patriarchal Igleſia, y electo de la de Toledo, y primitivo Fundador del Angelico Muſeo, para que deſde ſu magnifica perſona ſe propagaſſe en ſus Illmos. ſucceſſores el ſuperior patrocinio de ſu doctiſsima fundacion. Eſta executoriada proteccion, que mira el Thomiſtico Congreſſo como uno de los mayores ornamentos de ſu antiquado explendor, induce una preciſſa apreciable eſclavitud en ſus Clientes, que les obliga con reſpectiva eſpecialidad à ſingularizarſe en la celebracion, obſequio, y alabanza de los ſuperiores Proceres, que reconocen como à Tutelares, y Mecenas de ſu Colegio. Todas eſtas indiſ-

indiſpenſables circunſtancias, conducidas de las notorias excelentes prendas, caractheriſticas qualidades, y ſublimes prerogativas, que condecoran, y engrandecen la eſclarecida perſona del Iluſtriſsimo Heroe, meritiſsimo Objeto deſtos cultos, fueron ſuficiente eſtimulo al noble eſpiritu de los Thomiſtas, para tomar à ſu cargo el exacto deſempeño de ſus venerables ſapientiſsimos Maeſtros.

Alentados de la dulce liſonja deſte obediente reconocimiento, reſolvieron de unanime conformidad, luego que participò ſu S. Illma. al Colegio ſu marcha, celebrar en un publico Victor de gala el eſclarecido Nombre, y Nobiliſsimo honor de ſu venerado Patrono, de cuya natural benevolencia ſe prometian los mas ſeguros auſpicios, y felicidades. Para que la idèa de eſte proyectado feſtejo tocaſſe el deſeado termino de la practica, ſe comunicò ſu noticia à toda la general Eſcholaſtica Aſſamblea, cuyos generoſos Individuos, ſiempre promptos à ſolemnizar, y aplaudir Principes de tan elevada hierarquia, y caracter, ſolo miraron la tardanza, como eſcollo en que zozobraba ſu impaciencia.

Sobre el plan deſte bien premeditado concepto empezaron à tirar las lineas mas ſeguras para la reſtante fabrica de ſu acertado cortejo: Y aſsi luego que el Iluſtriſsimo ſeñor Arzobiſpo Co-Adminiſtrador enriqueciò eſta Capital con la amable eſ-

plendidez de su presencia en el feliz dia dos de Junio, cuya plausible venida fue generalmente solemnizada por todos los distinguidos Congressos, que amenizan este Emporio, passò una seria Diputacion en nombre de los Thomisticos Alumnos à felicitar à su S.Illma. con la enorabuena de su dichoso ingresso, cuyo regocijado placeme, y politica demonstracion expuso uno de los Individuos, que la formaban, en una concisa bien concertada oracion, manifestando en ella el animo, que à su Escuela assistia, de publicar idèa mas expressiva, y difusa de sus cordiales afectuosos rendimientos, para cuyo Acto solicitaba reverente el superior assenso, y beneplacito de su S. Illma. Satisfizo cortesanamente agradecido el generoso Prelado à tan singular urbanidad con una afable, discreta, eloquente, conceptuosa respuesta, expressando su reconocida gratitud para con el Thomistico Gremio, y acceptando con las mas altas expressiones de complacencia, y agradecimiento los voluntarios obsequios, que intentaba consagrarle.

Evacuados estos necessarios civiles preliminares, se assignò el veinte y cinco del proprio mes para la execucion de el deseado festejo. Aun este reducido, quanto precisso intersticio fatigaba la activa curiosidad Sevillana, que ya se proponia el logro de una perfecta diversion, llevada de los notorios creditos, con que tienen afianzados los lucimientos

en

en Actos semejantes los Estudiantes Thomistas. Reproducia à este proposito aquellos portentosos rasgos, que no ha mucho tiempo, tiraron sobre la plana de la admiracion para perpetuo assombro de la Posteridad, cuya inimitable Pompa, y extraordinario conjunto de maravillas, logran ser continuo empleo de las multiplicadas lenguas de la fama, y estamparse en la viva lamina de la memoria de los, que afortunados consiguieron ser testigos de su inspeccion. Con razon puede Sevilla vanagloriarse de haver sido Theatro de las mayores glorias, que admirò el Mundo, y de comprehender en su apacible Recintho el decoroso Alcazar del Sol de las Escuelas, para honroso credito, y axacto desempeño de sus heredadas grandezas. Esta firmissima confianza, que tan profundas raìzes ha fixado en los espiritus Hispalenses, recaudaba de sus deseos, anticipados elogios para el Sabio Thomistico Colegio, cuya magnanima bizarria nunca hallò tropiezo alguno en el camino de los lucimientos.

Llegò, en fin, el apetecido dia veinte y cinco, cuya Aurora se dexò vèr con semblante tan benigno, que quebrantada la ardiente naturaleza del Solsticio estivo, cubriò de duplicados celages el estrellado Pavimento, para que rebatidos de su opacidad los despedidos incendios del radiante Apolo, caminassen à su sombra sin molestia los Discipulos del Angelico Sol del Catholico Firmamento. Fue esta

obſervacion reflexionada de muchos curioſos, que con duplicado exemplar han viſto en eſte proprio mes ſuavizarſe la natural fogoſidad de la eſtacion, ſuprimida quizà de los encendidos volcanes de Amor, que reſpiran los fervoroſos Alumnos de Santo Thomàs en los deſempeños de ſu gratitud, dexandoſe claramente conocer, que haſta el Cielo parece, que patrocina ſus acertados proyectos con el oportuno refrigerio de las Nubes. Serian las ſiete de la mañana quando ya ſe veìan ocupadas las eſpacioſas immediaciones del Colegio con numeroſa multitud de gente, que ſe adelantaba con intempeſtiva promptitud à gozar la diverſion, que empezaba à conſtruirſe. La dilatada capacidad de la eſtacion prevenida, era eſtrecho circulo para comprehender el crecido concurſo, que por todas partes lo invadìa, conducido de los vulgarizados rumores, que havia vertido la novedad por toda la Vandalica Region, pues ſiempre ſe conciliò mucho ſequito la ſeguridad de un objeto perfectamente plauſible. Congregados à las nueve todos los individuos, que havian de organizar el lucido cuerpo de la funcion, comenzaron à desfilar con la mas ſeria armonia, y mageſtuoſa compoſtura, en la forma ſiguiente.

***

*** *** *** *** ***

ORDEN

## *** ORDEN DEL PASSEO. ***

ABria paſſo à la Eſcholaſtica Tropa una Partida de Soldados à cavallo del Regimiento de Borbon, que comandados por un Oficial ſeparaban ſuccesivamente el tumultuoſo tropel, que con ſu miſmo imprudente deſeo retardaba la complacencia, que pretendia. Ocupaban el ſitio, que eſtos deſembarazaban tres Clarineros, y dos Timbaleros à cavallo adornados de viſtoſos ropones de damaſco verde con fluecos de oro; los que con la arreglada armonìa de ſus inſtrumentos preparaban la alegria en el Pueblo, diſponiendo ſus animos al logro de mayores regocijos. Preſentabanſe immediatos dos Jovenes Philoſophos, que como Diputados dirigian el rumbo de aquel eſclarecido Cuerpo. Adornabanſe de interior ropage de ſeda, y ſobre èl Sotanas cortas, Manteos de tafetan ſujetos al cuello con ricos apretadores de diamantes, unidos con un lazo de lo miſmo, vandas de lama de plata celeſte guarnecidas de oro, y ſembradas de varios juguetes de perlas, y diamantes. Aſſegurabanlas al ombro con una brillante joya, recogiendo los inferiores extremos en un primoroſo lazo, cuyas hojas ſe ſobrecubrian de flores de diamantes. Llevaban al cuello coſtoſas, y delicadas cadenas de oro, las que ſuſpendian un grande brocamanton de diamantes con que adornaban ſus pechos.

A diſtincion de los demàs Eſtudiantes traian los Bonetes induſtrioſamente cairelados de menudas labores de perlas, y diamantes, cuya precioſidad conſtruìa el mas opulento matiz à la tela, ſobre que ſe formaba. La borla, que entre tanta pedreria eſcollaba, era de color celeſte, que con la vanda manifeſtaba la philoſophica facultad de ſus conductores. Manejaban con dieſtro deſembarazo dos hermoſiſsimos Cavallos, que veſtidos de ricas ſillas, tapafundas, y mantillas de tercio-pelo celeſte bordadas de plata, Jaezes de encintado azul, frenos con hevilletas, y frontanches de plata, artificioſo ornato à ſu natural bizarria, daban à conocer ſu deſvanecimiento en los concertados movimientos, y medios paſſos, con que ſe hacian reparar. Serviaſe cada uno de eſtos dos gallardos Mancebos de dos Volantes uniformes con bellos trages celeſtes, y cabos blancos, y de otros dos Lacayos de coſtoſas librèas azules. Caminaba à ſu Retaguardia otra Partida de Soldados à cavallo para la mayor ſeguridad del orden, y quietud que neceſsitaba tan reſpectoſa funcion.

Seguia à eſtos el Cuerpo de Philoſophos, compueſto de veinte y dos Eſtudiantes à cavallo, en cuya lucidiſsima Compañia ſe admiraron en diſcreta union la ſumptuoſidad, y circunſpeccion, la gala, y la ſeriedad, la bizarria, y la opulencia. Veſtian gracioſamente medias Sotanillas, Manteos de tafetan,

tan, vandas celestes guarnecidas de exquisitas puntas, y fluecos de oro, con diversos sobre-puestos de piedras preciosas, fixas al ombro, y cogidas al extremo con especiales joyas de diamantes, y esmeraldas. Lucian al cuello sutiles cadenas de oro, y en el pecho grandiosas joyas de diamantes, y esmeraldas en plata, y oro. La borla de el Bonete de igual color al de la vanda era insignia de la facultad de Philosophia, que professaban. Montaban todos Beticos corpulentos Brutos, que ensobervecidos con la hermosa variedad de sus Jaezes, amenidad opulenta de sus adornos, desembarazado manejo de sus ginetes, y arreglada disciplina de sus passos, presentaban à la admiracion un objeto de Minerval Cavalleria à todas luces brillante. Servian à cada uno dos Volantes de uniforme primoroso trage, y un Lacayo de Librèa igualmente rica.

Presidia à este generoso Tercio el Vice-Rector de Estudiantes, asociado de dos Jovenes Philosophos, cuyos esclarecidos pechos esmaltaba dignamente la Venera del Apostol Sr. Santiago, como à Cavalleros que son de su Nobilissima Orden. Empuñaba su diestra en vara de plata un Estandarte de Damasco encarnado, en cuyo central espacio se imprimieron bordadas de oro las Armas del Colegio, blason dignissimo, que pudiera authorizar el mas distinguido Labaro de la Antiguedad. Vestia sobre interior adorno de Labyrintho negro, Sotana

corta, Manteo de tafetan, presso al cuello con fiador de diamantes, cuyo boton era un menudo lazo de lo mismo; Vanda celeste de lama de plata guarnecida vistosamente de puntas, y fluecos de plata à ondas por todo su centro, y extremidades. Prendiala al ombro con una excelente joya de diamantes en oro, contrayendo sus cabos à una lazada, cuyo nudo compuesto de otra joya igual se desataba por las hojas en otros tantos racimos de perlas, y diamantes. Circulaba al cuello delicadas cadenas de oro, las que llevaban pendiente sobre el pecho un grande Brocamanton de diamantes en plata. El Bonete se cubrìa con artificioso realze, y ordenada menudencia de varias labores de perlas, diamantes, y esmeraldas con borla de el mismo color de la vanda. Regìa airosamente un fogoso Hippocentauro, hijo del Zefiro, que ostentando la pomposa gala de Tercio-pelo encarnado, frangeada de galones Salomonicos de oro, que vestìa; Jaez, y freno de correas del mismo color encarnado con hevilletas, estrella, y estrivos de plata, desconocia su bruto origen, y afectaba usurpar prerogativas de alada volatil naturaleza, en la ordenada mensura de sus passos, y ajustado compas de sus movimientos. Rodeabanle seis lucidos Volantes uniformes vestidos de chupillas sueltas de lama de plata, guarnecidas de oro, toneletes de tela encarnada con puntas, y fluecos de oro al vuelo, birretinas, y demàs cabos primoro-

ſos del proprio color, con baſtones de cañas encarnadas, y pomo dorado. Serviale al eſtrivo un gallardo Mancebo, adornado de Juſtillo de lama de plata galoneado de lo miſmo; Tonelete de tela pagiza con puntas, y fluecos de oro, medias blancas, y zapatos de lama pagiza bordados de plata, el que en una vandeja de plata conducia el Bonete de ſu dueño, ſiempre que lo hacia inſoportable el exceſsivo peſo de ſu riqueza por los ſitios, en que lo permitia la etiqueta. Seguiale otro hermoſo Cavallo de reſpecto con iguales adornos, y Jaez, y dos Lacayos de librèas mui coſtoſas. La mageſtuoſa ſeriedad, que oſtentaba eſta diſcreta Tropa, la garboſa circunſpeccion de ſus acciones, la exquiſita opulencia de ſus trages, la natural elegancia de ſus cuerpos, y la florida variedad de ſus adornos, ſorprehendian las facultades al aſſombro, y arraſtraban con dulze embeleſo las atenciones del Pueblo, que abſorto los admiraba.

Deſpues deſte portentoſo Tercio de Minerva ſe regiſtraba otro no menos lucido Trozo de Marte, ordenado de diez y ſeis ufanos Militares à cavallo, que con la bizarra lozanìa de ſus uniformes ſe hacian acreedores de la inſpeccion mas delicada. Servian eſtos de eſcolta à el Triumphal Carro, ò portatil Thenſa, que conducia las Deydades mas veneradas de la Vandalia, para cuyo decoroſo miniſterio manejaban en ſus dieſtras, brillantes hojas de

 acero

acero con puños de ſobredorada plata. Su trage era ſobre coſtoſas, y eſpeciales chupas de tiſsù de oro, y tela de plata, caſacas blancas con vueltas encarnadas, calzon correſpondiente, botines negros con botonadura de plata, ſombreros con finiſsimos galones de lo miſmo, y al boton un lazo de diamantes; y ſe disfrazaban con airoſas, y delicadas Maſcarillas. Oprimian à la brida ſobervios Hipogrifos adornados de ſillas, tapafundas, y mantillas de grana con guarnicion de plata, hermoſos Jaezes de encintados diverſos, y lucidos frenos, con cuya divertida variedad aſpiraban à buſcar domicilio en la Atmoſphera, ſegun ſe hurtaban à cada paſſo de la tierra, que arregladamente herian. Aſsiſtian à cada uno de los Militares dos Volantes de uniforme, y galano ropage. En el centro deſta Marcial Tropa rodaba una ſobervia Maquina, cuya prodigioſa eſtructura, y peregrino artificio fue una de las mas ingenioſas producciones del Arte, que acreditando la profunda habilidad, y diſcurſiva induſtria de ſu expertiſsimo Artifice, bien conocido en eſte Pueblo por ſus eſpeciales invenciones, extraños artefactos, y ſingulares idèas, deſta, y otras naturalezas, le conciliò debidamente los elogios, y alabanzas de los mas inſtruidos en eſte genero de opificios.

Era la admirable figura de eſte triumphal Carro obliqua, y tenia ſiete varas de longitud, y tres de latitud. Formabaſe ſu Proa de una elevada repiſa, que

ſe

ſe erigia tres varas, y media deſde el plano, ſobre la qual montaba una imagen volante de la Fama de ſiete quartas de primoroſa eſcultura, y trage al aire, en amago de dàr aliento à un dorado clarin que empuñaba ſu derecha. Ceñia eſta figura una vanda blanca, cuyo eſpacio anterior, que corria deſde el ombro haſta recogerſe à un lazo por baxo de la cintura, ſe matizò con la inſcripcion deſte Diſtico Caſtellano-Latino:

Divulgo lauros feſtiva, celebro tropheos,
Cantando luces de rutilante Mitra.

La frente deſta eminente repiſa, que hollaba la Fama, deſcubria un reſalto baſtantemente abanzado, cuyo embaſſamento inferior incluìa una targeta de eſcuplturą, que ſe animò con el ſiguiente Poema:

☆ *Melos Caphalonimum.* ☆

*Stemmatis Ornatum Locupletat Iberica Stella,*
*Par Radijs Ætræ Sydus Utrumque Ligat.*
*Dic Iàm Vertit Iò Tuba Hic Orbis Murmurat Æſtas;*
*Ac Lux Vera Micat Nominis Inde Sui.*
*Celſus Apollo Nitens Inſtat Ter Vivere Raràm,*
*Plaudito, Lætus Amor Vincere Sole Valet.*

Las iniciales de las dicciones, de que conſta eſta compoſicion, forman unidas eſte laudatorio lemma:

*Solìs Præſul, Divi Thomæ Alumnis canitur plauſu.*

Degra-

Degradabaſe el pie deſta elevacion hàcia el interior centro de el Carro en una laboreada eſcocia, que ſe coronaba de un buſto plateado, y ſe veſtìa de varios ſobrepueſtos, y follages, quebrandoſe en la mediacion de dicho centro, y formando una pequeña planìcie para dàr lugar à el arranque de una porcion convexa, que à perfil ſe iba levantando à buſcar el macizo à plomo del diametro de un friſo, coronado de un hermoſo Corniſon de quatro varas de alto deſde el plano. Deſde la elevacion del arranque haſta la incorporacion con el friſo, corria una artificioſa Galerìa, en cuyo eſpacio ſe colocaron ſeis aſsientos para los perſonages, que deſpues ſe diràn. El centro del referido Corniſon recibia otro cuerpo de Arquitectura de tres varas, à cuya corniſa ſe enlazaba otro inferior, coronado con obliquo movimiento de una impoſta tallada de diverſos follages, y triglyphos, que remataba en un Victor de una vara de altura. Obedecian eſtos dos ultimos cuerpos, à un oculto movimiento, que con admiracion los doblaba en dimenſion de tres varas, por los Arcos, y Puertas, que no podian recibir la gigante elevacion deſte Edificio verſatil. De la parte anterior de eſtos cuerpos ſe conſtruìa un mageſtuoſo Throno de baſtante hermoſura, y capacidad, y por la eſpalda ſe abanzaban en un tambanillo reſaltado mas de media vara, con ſus reſpectivos Caulicanos, y otros diverſos ornamentos, el que rebaxando en

por-

porcion abanzada, y circular ſe dirigìa al vivo del friſo del primer cuerpo, y Cornifon, à cuyos angulos ſe colocaron dos buſtos, ò medios cuerpos de eſcultura dorados. Sobre los macizos de las pilaſtras deſte ſegundo cuerpo ſe ſentaron dos xarifos arbotantes, con ſus dos volutas de tres quartas de diametro cada una; y al reſpaldo del primero cuerpo ſe embutiò un eſpecioſo motilo oprimido de un globo plateado, ſobre el que brillaba un Sol de oro de refulgente circunferencia, con ſus Caulicanos tan creſpos, que reſaltaban mas de tres quartas, y ſe convertian hàcia el fondo en dos pequeños roleos. El aſsiento inferior deſta abultada Popa, que tenia de abanze mas de dos varas, figuraba en ſu centro un targeton de relieve, en cuyo eſpacio ſe leìa la ſiguiente Inſcripcion Latina.

✲ ✲ ✲ *Carmen Harmonicum.* ✲ ✲ ✲

*En tua, Præſul ovans, Phœbus veſtigia lambens*
*Ducit, & extendit clarus ab axe dies.*
*Gymnaſium Solis, præſtantia lumina Solis*
*Edit, nempè dies detegit uſque diem.*
*Filia Solis adeſt laudis vox, clare Dynaſta,*
*Vive, praes, ſupera, Nomine, Sole Roſa.*

La armonìa de eſtos verſos conſiſte, en que ſu compoſicion reſulta de varios fragmentos, y emiſtichios de los mas cèlebres, y claſicos Poetas, como conocerà el que ſe hallàre medianamente inſtruìdo en ſu leccion.

Rema-

Remataba todo eſte maravilloſo reſpaldo tallado prolijamente con varios adornos de relieve, y perfilado de menudas artificioſas labores, y realces, en una recortada chambrana de igual eſtructura, cuyo concertado enlaze, y armonioſa colocacion de reſaltos, molduras, y demàs piezas, componian la mas peregrina perſpectiva, que pudo concebir la phantasìa mas lozana.

Los coſtados de tan extraordinario Edificio traìan ſu origen del arquitrave principal, y formando en ſu arranque un grueſſo abanzado talon, corrian embeviendo à perfil otra eſcocia, que en movimiento circular ſe revolvia à el centro de un voluton reſaltado cerca de media vara, que partìa la mediacion del coſtado. El ſeno de aquèl brotaba diferentes vaſtagos, y cabadas hojas, que con amena variedad poblaban la menſurada ſimetrìa, viſtoſamente cubierta de otras volutas, roleos, y diverſos golpes, que colocados con arreglada proporcion, y conſonancia eran juſtificado ſonroxo de las cèlebres invenciones de Praxiteles.

Viſtiò la ingenioſa delicadeza del pincel toda la ſuperficie, que hacia campo à los relieves, y ornamentos de la Popa, de una fingida, y bien matizada tela, que hacia brillar con eſpecial hermoſura los adornos, y ſobre-pueſtas molduras, à que ſervia de fondo. Hermoſeò los coſtados por todos ſus eſpacios de ſubida color celeſte, en que bizarreò ſu deſ-

treza

treza en ſutiles labores, y texidos diferentes, perfilados de menudos enlazes, y enredadas lineas de plata, y oro. Los feſtones, arranques, juguetes de relieve, troncos, caules, mochetas, y entretegidas hojas, que adornaban tan agradable conjunto, ſe bañaban del miſmo color con perfiles encarnados, y azules, cuya diſcreta colocacion hacìa un ameno, y delicioſo Païs, en que ſe dudaba, ſi la belleza de la Talla excedia à el matìz dela pintura. La baſa, ò armazon, ſobre que ſe fundò tã mageſtuoſa fabrica, ſe tinturò de color encarnada, con varios reſaltos, extremidades, y juguetes dorados.

El Throno, que en la teſtera principal del Carro ſe conſtruìa à el artificioſo movimiento de los cuerpos, que quedan delineados, recibia en ſu centro adornado de ſuperior tela carmesì, ſembrada de varias flores de oro, y recogida en ſu elevacion à un oſtentoſo pavellon, que ſe derramaba por ſus Colaterales en abultados follages, una mui grande, y primoroſa Targeta de bella eſculptura, que era la dorada lamina, que hà de immortalizar el eſclarecido Nombre del Iluſtriſsimo Principe, à quien ſe conſagraba. Era la longitudinal altura deſta portentoſa hoja de dos varas y media, y ſu latitud de dos, tallada toda con la prolixidad mas ſutil, y à partes calada con delicadeza, y diafanidad mui exquiſita. Tres ovalos, ò eſpacios circulares, diſtinguidos con extraños golpes, y perfiles de la miſma

labor tallada, ocupaban el ambito de ſu propor-cionada capacidad. Dibujaronſe en el inferior las Armas de el Colegio, y en el ſuperior ſe figuraron las de la Excelentiſsima heroica Caſa del Iluſtriſsimo ſeñor Governador, cubiertas por ſu elevacion de una hermoſa Corona Ducal de eſculptura, terminando la ſuperior extremidad en un Sombrero verde, del que ſe deſprendian dos viſtoſos cordones del miſmo color, à la mano de dos bellos Niños de Talla, que alados ſe colocaron à los coſtados de el ovalo ſupremo, ſoſteniendo con la otra mano, uno el Baculo, y otro la Mitra, que con la Cruz Patriarchal, que baxo del Sombrero ſe advertia, eran peculiares inſignias de la Dignidad Archiepiſcopal. Circulaban los lados deſta dorada plana varios Tropheos de Guerra, con aluſion à los muchos Triumphos, y victorioſos Laureles, q̃ en la Paleſtra laborioſa de Mavorte han adquirido los Nobiliſsimos Progenitores, y Aſcendientes de nueſtro aplaudido Prelado. En el ovalo medio, cuyo centro excedia en dimenſion à los otros, ſe gravò ſobre campo azul con Letras de Oro el Victor Latino, ceñido à la ingenioſa eſtructura deſte Acroſtico.

* * * *
* *
* *
*

*Solis*

S -- *olis in adventu resonat læto Æthera plauʃ* ---- V
O -- *mnis dicit Io Pæan, Schola vivida ʃacr* ---- I
L -- *audat Doctoris Solem, qui temperat ort* ----- V
I -- *lluʃtri hanc Sphæram: ʃic clamans Hiʃpalis Or* -- A
S -- *ol Sol-is vivat, Sol Thomæ carmine viva* ---- T

PræsVLI SoLIs nItentI, & LItVo InsIgnI,
AngeLICa SChoLa, VtfaX eXVperans
aCCLaMat.

Las numerales Letras deʃte Chronicon ʃuman el dichoʃiʃsimo año, en que eʃte preconizado aplauʃo ʃe executò, que podrà ʃervir de Epoca feliz à la poʃteridad. Declaraʃe en eʃta forma.

Anno.M.CCCC.LLLLLL.XX.VVVV.IIIIIII.
1749.

Las perʃonas, que ocupaban el eʃpacio, ò Galerìa que mediaba entre la vaʃa de el Throno, ʃobre que deʃcanʃaba la Targeta, y el extremo de la elevacion, que en medio del Carro ʃe formaba ʃobre ʃu pavimento ʃon las ʃiguientes. La Fama, incanʃable Pregonera de tantas glorias, y Alcìdes reconocido Fundador de eʃta Capital inʃigne, ʃe colocaron al piè de la Targeta, y fachada principal con alguna elevacion del plano reʃtante: Minerva, Dioʃa de la Sabiduria; Ganimedes, que traslado al Zodia-

co con nombre de Aquario domina à Sevilla, acompañado de el Signo de Piscis; Panthèo, y Salambona, Lares, Indigetes, ò particulares Numenes Hispalenses, llenaban el restante ambito de dicha Galerìa, cuyo Plan se cubria de un vistoso tapete de seda. El Dios Genio, Deidad, que como Custodio, y Tutelar asignaron los Antiguos Gentiles à cada Ciudad, Provincia, y Region, (y aqui como particular de Sevilla concurria) iba en la planitud del pavimento, que se formaba en el extremo de la escocia, derivada de la Proa à la mediacion del Carro, y servia de piè al arranque de la Vasa, ò situacion, que hollaba la fabrica del Throno.

Todas estas Deidades, ò Personages, q̄ se deben considerar interessadas en los lauros, y excelencias de Sevilla, por los varios respectos, con que miran su noble Poblacion, se fingen concurrir à manifestar sus jubilos, y celebrar el decoroso Heroe, que los promueve. Siendo tan obvia esta inteligencia, y no representandose algun passage alegorico de successo fabuloso, serìa impertinente qualquiera contraccion particular, que se quisiesse atribuir à el assumpto, esforzando las symbolicas proporciones de la realidad, y la figura. Semejantes alusiones, y alegorìas solamente tienen lugar proprio en el vasto volumen de una Mascara, que baxo de formal figura disfraza la idèa de su objecto; pero no en la concision de un elogio que libre de arbitrarios

trarios ſymbolos toca directamente el aplauſo del ſugeto, que ſe propone enſalzar. Eſta advertencia, y la juſtificacion, que de ſu concurrencia alega ſuccintamente cada una de las Perſonas en ſu repreſentacion, eſcuſan en la materia explicacion mas difuſa.

Repreſentaba à la Fama un agraciado Niño, para cuya donoſura de roſtro, gentileza de cuerpo, y airoſo manejo de acciones quiſo la Naturaleza copiar un Adonis, y reſultò un prodigio de belleza, que con modeſto atractivo era dulce embeleſo de los ojos. Aumentaba ſu natural hermoſura la exquiſita eſplendidez, de ſu trage, que era caſaca, y tonelete, de encarnada tela de oro, matizada de ſingulares flores, y guarnecida de puntas, y fluecos de oro; manto de tela blanca con la miſma guarnicion, cogido à los ombros con eſpeciales broches de diamantes; collar de las miſmas piedras con un lazo de oro eſmaltado; zarzillos, y brazaletes, de diamantes en oro, y riquiſsimos cintillos de brillantes. Lucìa airoſos vuelos de tres ordenes de finiſsimo olan, con puntas de encaxe, y eſcote de lo miſmo. Las medias eran encarnadinas con bordadura de plata, y ſobre ellas calzaba un botin blanco corto, ſalpicado de diamantes, y juguetes de oro; zapatos blancos bordados de lo miſmo, y perfilados de encarnadino. El peto ſe componia de multirud de joyas de diamantes, y rubies, entretegidas

gidas con varios juguetes de oro esmaltado, coronando su superioridad una hermosa linea de tembleques de brillantes. Sobre el crespo peynado à la Romana se assentaron diversos juguetes, y flores de diamantes en oro, y à sus espaldas llevaba dos tendidas alas, bordadas de oro, y en ellas impressas muchas lenguas, y ojos formados de perlas, diamantes, y esmeraldas. Empuñaba su siniestra mano un Clarin sobredorado con vistosos cordones de seda, y oro.

Alcides, representado por un tierno Joven de aspecto igualmente serio, que gracioso, ceñia à la cabeza peluca blanca de bello rizo con un apretador de diamantes, cuya longitud se circunscribia à dos lineas de finas perlas, que servian de gyro à un Sol de diamantes en oro, que à la frente brillaba como en su fixo Cenith. Vestìa peto, y espaldar nacarado con mangas guarnecidas de perlas, y diamantes. Llevaba sobre el Peto un grande Brocamanton de oro esmaltado, con mas de 336. diamantes, grandes, y pequeños, circulado de un rico galon de gasa de plata, y sobre èl varios tembleques de rubìes al aire. El Manto, y Tonelete eran de tissù de oro con galones, puntas, y fluecos de lo mismo; assegurando aquèl à los ombros, y espalda con broches de diamantes; medias encarnadas bordadas de plata, medios botines con guarniciones de diamantes; zapatos blancos bordados, con mas de noven-

ta

ta eſmeraldas ſobre la bordadura, y hevillas de diamantes. La Alhava, que conducia à la eſpalda, de media vara de largo; el Arco, y flecha de igual tamaño, que ſoſtenia ſu ſinieſtra, iban cubiertas en concertado orden de hilos, y lineas de perlas, y joyas de diamantes, ſirviendole de extremos otras piezas de la miſma precioſa pedreria. La derecha llevaba ſobre el ombro una clava dorada, veſtida de iguales adornos de perlas, y diamantes.

La Dioſa Minerva, que ſe figuraba por un parvulo Infante, cuya gracia, y aguda ſutileza de eſpiritu, mal halladas con las perezoſas graduaciones de la edad pueril, havian crecido gigantes, y abanzadoſe à perfeccion provecta; venia veſtida de caſaca, y tonelete de tela de oro encarnada, con fluecos de lo miſmo; manto de tela celeſte guarnecido de hermoſas puntas de oro, y apriſsionado à los ombros, y eſpalda con broches de eſmeraldas; collar, zarzillos, y brazaletes de diamantes en oro, pulſeras de perlas, y coſtoſos cintillos de rubìes. Adornabaſe el pecho de varias joyas de diamantes colocadas con viſtoſa ſymetrìa, y lucia ricos vuelos de tres ordenes de olan clarin con puntas de encaxe ſuperfino. Sobre las medias encarnadas con bordadura de oro llevaba medio botin blanco, cayrelado de varias flores, y piedras precioſas, y ſujetaba los zapatos blancos galoneados de oro con hevillas de diamantes. Brillaban ſobre ſu peynado à la moda di-

verſos

versos juguetes, y sobre-puestos de igual primor. Embrazaba à su siniestra un escudo christalino, matizado de entretegidas labores de perlas, y esmeraldas, y en su diestra una lanza plateada, con los mismos refulgentes adornos.

Ganimedes, à quien representaba un chistoso Niño, cuyo gracejo, y modesto donayre, pudo ser justificada disculpa à el violento rapto, que para delicias de Jupiter executò la Aguila, se adornaba de justillo, y tonelete de blanca tela de oro con puntas, y fluecos de lo mismo; Manto de la propria tela, y guarnicion, presso à los ombros, y espalda con tres grandiosas joyas de esmeraldas. Serviale de peto un rico Brocamanton de diamantes en plata, coronado de rosas abrillantadas, y tembleques interpuestos; medias moradas con bordadura de oro, zapatos blancos bordados, y hevillas de diamantes. Llevaba en la mano por insignia una hermosa copa de christal.

La Diosa Salambona era un precioso Infante, exacto desempeño de las gracias, y honroso credito de la Naturaleza. Vestìa casaca, y tonelete de tela carmesì con delicadas puntas, y fluecos de oro al vuelo; collar de diamantes abrochado con un costoso lazo de oro esmaltado; brazaletes, manillas, y zarzillos de las mismas brillantes piedras; con cintillos de extraños Amathystes. Un luminoso Brocamanton de topacios, y diamantes le construìa peto

to de superiores refulgencias: Vuelos de dos ordenes del màs sutil, y superfino olàn; medias encarnadas; zapatos blancos con bordadura de plata, y hevillas de diamantes eran los restantes cabos, que la aumentaban su natural gallardìa. Su peynado à la Romana se hermoseò con graciosos juguetes de esmeraldas, plumas, y flores de diamantes al descuido.

Hacìa el Dios Panthèo un pequeño Joven de bien trazada disposicion, y hermosa presencia, acompañada de airoso desembarazo, y prudente vivacidad en sus acciones. Adornabase de un jubon acotillado de tela de oro azul, guarnecido de ricas puntas; tonelete de tela verde con fluecos de oro; Manto de lama de plata celeste con guarniciones iguales, cuyo libre follage aprissionaban à los ombros, y espalda, excelentes broches de diamantes; y se cubria el pecho con una capacissima joya de esmeraldas, orlada primorosamente de crespas cadenas de oro. Ceñia por vanda, una particular, y costosa cadena de filigrana, fixa en el ombro, y recogida al extremo con joyas de diamantes: Medias, y zapatos verdes bordados de oro, y hevillas de esmeraldas. Coronaba sus hermosos rizos una verde Diadema de bien imitada yedra, de cuyas hojas, se cubria tambien un Cetro, ò thyrso de plata, que llevaba en la mano.

El Dios Genio, que hacia el papel joco-serio

del feſtejo, veſtìa un donoſo juſtillo ſuelto de labyrintho encarnado, bordado de plata, con botones de viſtoſas piedras de Francia ſobre nacar; tonelete de tela celeſte, guarnecido de galon, y puntas de plata; calzon encarnado con igual guarnicion; medias, y zapatos blancos, con cabos encarnados; ceñidor carmesì con flueco de oro; vanda celeſte guarnecida de las miſmas puntas, y fluecos; y en la cabeza peluca de rizo blondo à la Romana, ceñida de una Corona de flores tegidas con exquiſito primor. En la mano llevaba un baſton con puño de oro.

Tranſportaban paulatinamente eſte movible Compueſto ſeis robuſtas y corpulentas Mulas, cubiertas de flammantes guarniciones, veſtidas de lucido velillo de plata, eſtrellado de varias flores, y ſobre-pueſtos unos Medallones, ò eſcudos de plata de martillo, fabricados para eſte fin, y en ellos gravadas las Armas de el Colegio con eſpecioſo realze. Dirigianlas dos brioſos, y gallardos Jovenes, disfrazados en Cocheros con finas maſcarillas de grato aſpecto, morriones redondos de color pagizo con frontanches cubiertos de piedras precioſas, que hacian labor à una joya de diamantes, que ſervia à ſu mediacion de eſtrella, y al opueſto lado ſobre la eſpalda una garzota al aire. Veſtian chupas cortas de lama de plata blanca, con ſobre-cuellos, y botas de la miſma tela, ſalpicadas diſcreta-

mente

mente de varios sobre-puestos, juguetes, y flores de seda, y oro, y abotonadas con rica botonadura de diamantes; toneletes de tissù de oro, guarnecidos de galones, y fluecos de lo mismo à ondas; calzon negro de seda; medias embotadas de color de perla, zapatos blancos ribeteados de liston à conchas, y espigueta de oro por el centro, y cubiertos de flores de seda, oro, y plata con graciosa symetrìa. El azote, ò latigo, que con desenfadada destreza manejaban, para mayor propriedad del emplèo, que fingian, se texiò de seda, y oro con primorosa menudencia, y pendìa de un cabo, ò puño de plata. El airoso movimiento destos dos emmascarados, junto con la lucida lindeza de sus adornos, fue un objecto mui delicioso à toda atencion curiosa.

En las partes, que integraban este maravilloso Complexo, se advertia un peregrino maridage de artificiosas, y naturales preciosidades; con que procurò el ingenio presentar todo el caudal de sus idèas al publico, para exactissimo complemento de una perfecta diversion. La relevante Arquitectura del Carro, estofada con variedad à los continuados sudores del màs industrioso pincèl, podia justamente adquirir à su Artifice la regalìa de reservar à su ingenio la fabrica de Objectos *grandes*, con excepcion de vulgares Operarios, como, quizà con menos razon, se le concediò à Lysipo. El perfil de

su estructùra conducido de extraordinarios movimientos; su pomposa elevacion, flexible à un impulso voluntario; la amenidad de su mentida tela; la grata prolixidad de su estofo; siendo un compendio de aquellas ocultas reglas que facilita el Arte à tales, quales espiritus, que las cultivan, le inspiraban sobradas presumpciones de poder mejorar de asiento al mismo Phebo, si la temeraria audacia de su hijo huviera estrellado el Carro, indiscretamente confiado, en los mismos escollos, en que zozobrò su desgraciada vida. Animaban esta portentosa Maquina los humanos Angeles, que conducia; cuyo ventajoso chiste, graciosa bizarria, y afable disposicion eran dulce encanto de quantos los miraban, y atendian; celebrando universalmente tan magestuosa Pompa, y sin igual aparato.

Para mayor precaucion de toda casualidad perturbativa se destacàron quatro Soldados à cavallo con espada en mano à la Retaguardia de el Carro, ademàs de los Militares arriba referidos, que por todas partes lo escoltaban. Seguia à estos la Classe de Sagrada Theologia, ordenada de diez y seis Estudiantes à cavallo, cuya gala, circunspeccion, y grandeza se hicieron mucho lugar en la atencion de los circunstantes, para ser admiradas, igualmente que aplaudidas. Traìan todos sobre interior ropage de tafetan, medias Sotanas, Mantèos de la misma tela; Vandas blancas guarnecidas de

pun-

puntas, y fluecos de oro, sembradas de algunos sobre-puestos de diamantes, pressas al ombro, y enlazadas al extremo con joyas de lo mismo. Adornaban sus pechos grandes Brocamantones, y joyas de esmeraldas, rubiès, y diamantes, sostenidas de varias cadenas de oro, que en artificiosos gyros se desprendian de sus cuellos. La borla de el Bonete de igual color al de la vanda, era insignia de la Sacra facultad, que cursan. Oprimian à la brida sobervios Andaluces Ethontes, vestidos de sillas, tapafundas, y mantillas de Grana, y Tercio-pelo de diversos colores, con guarniciones, y bordaduras de oro, y plata; Jaezes de distintos encintados, y demàs ornatos igualmente ricos, de cuya varia opulencia vanagloriosos, herian con menudos golpes la tierra, por lisongear con leves saltos al aire. Assistian à cada uno de estos lucidos Individuos dos Volantes uniformes de primorosos trages, y un Lacayo de costosa Librèa.

Presidìa esta docta Comitiva el Rector de Estudiantes, cuya magestuosa seriedad, y respectoso señorio imprimia una especie de visual magnetismo en los ojos del concurso, atraìdos dulcemente del embeleso de su bizarra pompa, y refulgente brillantèz. Dexabase vèr adornado sobre secreto ropage de Labyrintho negro, de Sotana larga, Mantèo presso al cuello con apretador de diamantes, y al boton un topacio de exquisita magnitud. Suspenso

penſo de precioſas cadenas de oro, que le deſcendian del cuello, ſe regiſtraba ſobre ſu pecho un eſpacioſo Eſcudo de ſingulariſsimo artificio, y labor extraordinaria. Formò en ſu centro la delicadeza del Arte las Armas del Colegio con finiſsimas perlas, diamantes, y otras piedras precioſas, delineando los blaſones, inſignias, y empreſſas con tal viveza, y propriedad, que ſe equivocaban con la màs ſutil bordadura de aguja, recibiendo de las miſmas piedras el correſpondiente bulto, color, ſombras, perfiles, orlas, y eſpacios, que con claridad los diſtinguian, y ſignificaban. Coronabaſe de una excelente joya de diamantes en oro, que en forma de diadema cubria ſu ſuperioridad. El Bonete parecia concertado gazophilacio de las brillantes producciones de el Oriente, pues tantas labores de perlas, flores de diamantes, y juguetes de oro ocultaban ſu inferior ſuperficie, que no deſcubria la viſta otra coſa, que matizes de rica pedreria. La ſuperior hoja, ò planicie ſe hermoſeaba cubierta de una rica borla de plata, y ſeda blanca, y à los quatro angulos, quatro viſtoſas joyas de diamantes. El arrogante Pegaſo, que à la brida manejaba, era un Vandalico Monſtruo, en que ſe unieron la fiereza con la hermoſura, la docilidad con la ſobervia, la diſciplina con la irracional rudeza; pareciale la tierra elemento opueſto à ſu fogoſidad, ſegun el deſpego, y eſquivèz con que la hollaba, deſmintiendo

el

el activo fuego, que escondìa, en la nevada espuma, que tascaba. Daba alas à su altivez el opulento aderezo, que vestìa, de Tercio-pelo celeste bordado de plata, y orlado de precioso flueco de cartulina, con un Jaez sobresasaliente de igual color; estrivos, y hevillage de plata de martillo. Cubria para mayor gala su ufana corpulencia una hermosa red carmesì con flores de cartulina de oro, y plata, à cuya transparencia se permitia la vista de los interiores ornatos. Seis Volantes uniformes, con justillos de lama de plata azul, toneletes de tela blanca guarnecidos de puntas, y fluecos de oro al vuelo, con los demàs cabos blancos, igualmente ricos, y quatro Lacayos de bellas Librèas celestes, se empleaban en su servicio, y asistencia.

Para la màs segura conduccion del Bridon sobervio, llevaba al lado un garvoso Palafrenero, vestido de jubon, y tonelete de peregrino tissù de oro de extraño texido, y rara invencion; morrion redondo con frontispicio de diamantes, medias, y zapatos bordados de plata, con hevillas de diamantes; cuyo delicioso trage con todos los demàs cabos iguales, fue generalmente celebrado de el concurso. Seguian de respecto dos robustos Cavallos, uno con aderezo de imagenerìa de Italia en campo blanco, y Jaez correspondiente; y otro, cubierto de un vistoso repostero, con labor taraceada de distintas colores en su centro. Para su mayor

ostenta-

oſtentacion le eſcoltaban à los lados dos Jovenes Militares à cavallo con eſpadas libres en la mano, disfrazados con bellas maſcarillas; lucidos sõbreros cõ eſcarapelas blancas ſelladas cõ lazo de diamãtes, por ſu centro. Veſtian caſaca, y calzon de Labyrintho de color de perla, chupas de glaſsè de plata con fluecos de cartulina, media blanca embotada; y lucian ricas Vandas de franjas de plata, cogidas al ombro, y al extremo con joyas de diamantes. Montaban dos feroces Brutos de igual color con aderezos de Tercio-pelo carmesì, bordados de oro, y plata, y Jaezes de encintado blanco. Deſpues de toda eſta mageſtuoſa Comitiva, rodaba de recamara una ſumptuoſa Carroza de mui eſpecial eſtructùra, y adorno, tirada de ſeis manchados Cavallos pios, de tan ſingular hermoſura, y extrañeza, que màs parecian los bien colocados lunares de ſus pieles, traveſuras del pincèl, que impreſsiones de la Naturaleza. Cubrianſe de riquiſsimas, y bien labradas Guarniciones con variedad de hevillas, y Eſcudos dorados.

Cerraba todo el aparatoſo Cuerpo de Minerva un Eſquadron de Cavalleria, que ſervia de Valla incontraſtable al multiplicado tropel, que tumultuariamente corria embeleſado en ſeguimiento de tan exceſsiva magnificencia, à cuya Eſcolta pudiera ceder toda imtempeſtiva irrupcion, que la caſual ocurrencia produxeſſe.

Ordena-

Ordenado con el methodo referido este festivo Passèo, guiò su rumbo desde el Colegio à la Calle de San Gregorio, para passar por delante de el siempre plausible Colegio Mayor de Santa Maria de JESUS, Celeberrima Universidad desta Noble Capital, desde cuyos Balcones pudiesse vèrlo el Señor Rector, y Colegiales Mayores de aquella Sapientissima Academia, acreditada Oficina, en que hà labrado Minerva tantos Ornamentos para el Orbe Literario, quantos son los esclarecidos ingenios, que cultivaron sus Aulas, para ser despues Columnas de superiores Edificios. La humilde fabrica de los Arcos, que dàn passo à la Plazuela de dicho Mayor Colegio, incompatible con la elevada magnitud de el Carro (sin embargo de la inflexion, que se le hacìa) fue irremediable embarazo, que impidiò su transito à la Plazuela, con bastante sentimiento de los Alumnos Thomistas, que siempre se han lisongeado de sacrificar sus reverentes obsequios à tan superior Congresso. Prosiguiò de aqui à la Calle del Azeyte, Arquillo de S. Miguèl, Gradas, Calle de Genova, Plaza de San Francisco, passando por ante la Puerta de el Ilustrissimo Senado, y Real Areopàgo, à la Calle de la Sierpe, Cerrageria, Plaza de San Salvador, Calle Francos, y Placentines. Toda esta dilatada Estacion se advirtiò ricamente adornada de varias, y costosas Colgaduras para formar mas florido passo à funcion tan

expectable; cuya gratuita prevencion se debiò à la voluntaria solicitud de sus Moradores. Entrò, pues, la obsequiosa Pompa al Palacio Arzobispal, punto centrico de tan reverentes lineas, en cuyo segundo Atrio, que estaba igualmente cubierto de exquisitas Colgaduras, y entoldado, como el primero, de unas grandes Velas para la mayor commodidad, se dexò vèr en su respectivo Balcon el Illmo. Señor Arzobispo Governador, unico Objecto de tan solemnes aplausos, acompañado de muchos Señores Eclesiasticos, y Cavalleros Seculares de la mas distinguida Nobleza, à quienes havia convidado su S. Illma. para que gozassen de tan festivo recrèo, y se hallaban colocados en los restantes Balcones, y Ventanas que circulan dicho Atrio.

Con el orden mas arreglado, y sequela màs rigorosa fue passando el Aparato, y Cuerpo referidos, y luego que llegò el Carro à hacer mansion ante su S. Illma. introduxeron una silenciosa atencion las voces de algunos Musicos Cantores, acompañadas del sonoro ruido de acordes instrumentos, que se escuchaban en el interior seno del Carro baxo de su pavimento, en un secreto receptaculo, q̃ se construyò para este fin; y hecha esta canora Salva, las personas, que ocupaban la superior estancia, pronunciaron el que se sigue

MELO-

# MELO-DRAMA ENCOMIASTICO.

*Alcides.* *Panthèo.* *Minerva.* *Genio.*
*Ganimedes.* *La Fama.* *Salambona.* *Musica.*

*Canta la Musica.*

Las Deidades, que del Betis
amenizan las riberas,
oy se dàn unas à otras
festivas enhorabuenas.
Celebrando finas,
aplaudiendo atentas
el Principe excelso,
que à Sevilla llega:
Venga norabuena,
norabuena venga.

*Levantanse todos los Personages del Carro, y dice la Fama.*

*Fam.* Yo, en quiẽ el noble atribu-(to
de publicar las proèzas
de los Heroes mas ilustres,
sus blasones, y excelencias,
caracterizado admira
toda la terrestre Esphera,
para eternizar sus nombres
à la inspiracion inquieta
de este Clarin, cuyos ècos
en todo el Orbe resuenan;
oy, mas que nunca festiva,
oy, mas que nunca halagueña,
vẽgo à anunciar la mas grãde,
mas gloriosa, mas excelsa
felicidad, que Sevilla
entre sus triumphos numèra.
Vestida, pues, de las alas,
y adornada de las lenguas,
que me ofrecen los Alumnos
de la Thomistica Escuela,
cuyos grandes lucimientos
todas mis voces supèran;
vengo en su dichoso nombre,
y en expressìon manifiesta
de su amor, à dar à el Mundo
la mas agradable nueva.
Y para que mas visible
à toda inspeccion se hiciera,
que es la Fama, quien publìca
novedad tan estupenda,
antes que escuche el oìdo
la informacion, lo demuestra
mi imagen, fixa à la frente
de esta Maquina soberbia,
convidando à que el deseo
la expressiõ siguiente atienda.
Sabed, nobles Sevillanos,
como la Magestad Regia
del Monarcha, q̃ dos Mundos
domìna, manda, y govierna,
se ha dignado de elegir,
con acertada prudencia,
para Co-Administrador,
*simul* con la Real Alteza
del Serenissimo Infante,
Lìs de la floresta Ibèra,
dignissimo Cardenal
de la Sacro-Santa Iglesia
Romana, y oy Arzobispo
de esta feliz Ciudad vuestra,
(cuya honrosa Prelacìa
exista edades eternas;)

la magnifica Perſona
del diſtinguido Mecènas.
Iluſtriſsimo Señor,
à quien el Mundo vocèa
Don Franciſco de Solìs,
Folch de Cardona,à q̄ agrega
Gante,Belvìs,y Rodriguez
de las Barillas, egregia
brillante flor,que el Vergel
de *Montellano* hermosèa,
y enTrajanopoli digno
Arzobiſpo,el que comienza
à iluſtrar de la Vandalia
toda la diſtancia amèna.
A obſequio de una eleccion
tan felizmente diſcreta,
y en obſequio de un Magnate
de tan elevadas prendas,
cuyo honor, y cuya gloria
ſon repetida tarèa
de los rumores,que eſparce
eſta bocina parlera;
diſpone el Mayor Colegio
de Santo Thomàs,ſelecta
Manſion de Apolo,y Musèo,
eſpecioſo de Minerva,
manifeſtar del profundo
amor,que obſequioſo impera
en el pecho de los ſabios
Individuos, que lo integran,
la demonſtracion mas fina,
y la mas grata evidencia.
Eſta es la feliz noticia,
que publìco placentera,
en cuyo glorioſo anuncio
la Thomiſtica Paleſtra
por mì, à todo el Vniverſo
ſus jubilos manifieſta,
repitiendo una,y mil veces,
para que todos lo entiendan:

*Ella, y Muſica.*

El Principe excelſo,
que à Sevilla llega,
venga norabuena,
norabuena venga.

*Alc.* Venga norabuena el alto
Dinaſta, à ceñir la regia
Corona, que à ſu Gobierno
rinde la mejor Athenas.
Alcìdes ſoy, Fundador
de eſta Metropoli bella;
por cuyo reſpeto, uno
de los Lares, que la zelan,
debo ſer, ſolicitando
ſu cuſtodia, y ſu defenſa.
Con que en dia,en que Sevilla
dichoſa ſe liſongèa
de un Heroe tan eminente
con la eſtimable preſencia;
à mi, que por Patrio Numen
ſu gratitud me venera,
como acreditan las Aras,
que me erigiò ſu riqueza;
mas que à otro ninguno toca
de eſte aplauſo la incumbēcia,
para cuyo deſempeño,
que otra vez repita, es fuerza:

*El, y Muſica.*

El Principe excelſo,&c.

*Min.* Venga norabuena el ſabio,
juſto Paſtor, donde pueda
oſtentar de ſus talentos
la ſolidez verdadera.
Minerva ſoy, venerada
Deidad de todas las ciencias,
cuyo eſpecioſo caracter
indeleble me conſerva
eſte doctiſsimo Emporio,
noble emulacion de Grecia.
Del Thomiſtico Licèo,

en

en Alegorica idèa,
soy el Numen, que le inspiro
racionales influencias;
que no es nuevo, q̄ dè nombre
à tales Claustros Minerva;
y assi de justicia debo
( siendo superior cabeza
de las ciencias, que en Sevilla,
como en su cētro, se encierrā)
venir à aplaudir el Astro,
que gyrando nuestra esphera,
sobre los frutos de Palas
influirà benevolencias,
para repetir gustosa,
gratulandome à mi mesma:
*Ella, y Musica.*
El Principe excelso, &c.
*Gan.* Venga norabuena el claro
Phebo ilustre, à donde expēda
los luminosos destellos
de su gran magnificencia.
Ganimedes soy, à quien
tanto estimò la suprema
Magestad del Alto Jove,
q̄ en demonstracion perpetua
de su amor, me colocò
en la Estrellada carrera,
que Apolo discurre, siendo
uno de los Signos de ella.
Con el renombre de Aquario
gozo la dicha perfecta
de ser parte en los influxos,
que sobre Sevilla imperan;
y oy, que Sol mas rutilante,
Astro de luz mas intensa,
en la Ciudad, que domìno,
à resplandecer empieza,
aumentando à mis influxos
benignidades serenas;
razon es, que à celebrar
una ilustracion tan nueva
concurra, quien en su dicha
tantos lauros interessa,
repitiendo para aplauso
del honor, que me grangèa:
*El, y Musica.*
El Principe excelso, &c.
*Sal.* Venga norabuena el diestro
Palinuro, donde obtenga
el gobierno de la Nave
Patriarchal, que lo desea:
à cuya celebracion
gustosamente me alienta
el titulo, que posseo
de Deidad, siempre propensa
al auxilio de Sevilla,
y à su peculiar tutela.
Con nombre de Salambona
esta Colonia opulenta
me adorò, y rindiò en mis aras
fecundos cultos, y ofrendas;
y Yo, qual Penàte suyo,
remunerè à su obediencia
particulares auspicios,
y especiales recompensas.
Estas dignas circunstancias
promueven mi concurrencia
à este aplauso, en cuyo elogio
otra vez à decir vuelva:
*Ella, y Musica.*
El Principe excelso, &c.
*Pant.* Venga norabuena el digno
grato Numen, donde sea
Oraculo venerado
en sus prudentes respuestas.
Panthèo soy, à quien diò
Sevilla en su edad primera,
como à Indigete, ò Deidad
particular, las mas serias
adoraciones, y cultos,

que

que viò Rōma en su opulēcia;
à cuya fiel gratitud
asociado de la bella
Salambona, mostrè siempre
mi especial correspondencia.
Este peculiar respecto
oy me estimùla, y despierta,
para que con las Deidades,
q̄ en tales glorias se emplèan,
celebre, aplauda, y publique
la dicha, que experimenta
Sevilla con el Prelado,
q̄ à aumētar sus glorias entra,
en cuya digna alabanza
una, y otra vez profiera:

*El, y Musica.*

El Principe excelso, &c.

*Gen.* Venga norabuena, y llegue
con alegria risueña
à echar dos mil bendiciones
à todos los hijos de Eva.
Yà, Señores, à Dios gracias,
me tocò, segun la cuenta,
la vez, en que desembuche
quarenta mil etiquetas,
que aprendidas de memoria
traygo, y al pie de la letra,
pues estaba rebentando
por arrojarlas à fuera:
y asi voy à relatarlas,
si ustedes me dàn audiencia:
Sepan ustedes, Señores,
Señoras, ustedes sepan,
como yo soy una especie
de Sabandija molesta,
un Duende, una Quisicosa,
que por qualquiera gatera
me entro, como ū trasquilado
por mitad de una Taberna.
Yo, sin deçir agua và,
bebo, y còmo en todas fiestas,
y à toda funcion asisto,
sin que ninguno me vèa.
Yà todos los que me escuchā
con toda la boca abierta,
estaràn allà entre sì
preguntando à su conciencia,
quien serà este Petrimetre,
que en todas partes se cuela?
Quieren saberlo? Pues dènse
yà por vencidos, y entiendan,
que soy el Dios Genio, andāte
Caballero de la legua,
q̄ asisto del chico à el grande,
desde la moza à la vieja,
y en mì, qual si fuera Rollo,
tiene cada qual su piedra.
Viendo, pues, q̄ oy en Sevilla,
de cuyos Muros, y Almenas
soy el Genio, se escuchaban
Atabales, y Trompetas,
celebrando la felice
venida, que nos alegra,
del Señor Gobernador,
que viva *per omnia secula*;
y viendo, que se dispone
celebridad tan completa
por el Thomistico Gremio,
de cuya Docta Assamblèa
son los lucimientos siempre
necessaria consequencia:
saliendo de mis casillas,
he venido à rienda suelta
à publicar mi alborozo
con su pedazo de arenga;
porque yo no sè que tiene
de Santo Thomàs la Escuela,
que hace à el Genio Sevillano
ser Thomista à todas veras.
Este soy hecho, y derecho

por

por una, y por otra Cera:
à esto, y no mas he venido;
y esta es toda mi novela.
Y pues ya todos la saben,
no me quiebren la cabeza,
volviendome à preguntar;
porq̃ Yo, entrando en docena,
quiero tambien repetir,
si la letra se me acuerda:

*El, y Musica.*

El Principe excelso, &c.

*Fam.* Expuestas las circunstãcias,
que justamente comprueban
la razon, que cada uno
tiene para su asistencia,
serà justo, que el aplauso
de nuestro objecto se estienda,
para que nos alternemos
reciprocas complacencias.

*Alc.* Ninguno puede tener
vanagloria mas discreta
de la eleccion venturosa,
que nuestra dicha celebra,
como Yo, que soy quien logro
para el Pueblo, q̃ me obsequia,
los mas decorosos tymbres,
y las mas summas grandezas.
Diganlo blasones tantos,
como immortales numèran
los dignos Progenitores
del Heroe, à quien oy respecta
nuestro amor, cuyas hazañas
copian al vivo, y bosquexan
las acciones generosas,
que de mi valor se cuentan.
Si yo poblè esta Ciudad,
entre los suyos se encuentra
un Poblador excelente
de la Madre de las Letras,
Salamanca: si en conquistas
se acreditò mi destreza;
tambien fuè Conquistador
de esta Colonia preexcelsa
Otro, que de la Comarca
de *Solis* el Señor era,
quiẽ por el Monarcha Sabio,
de la conquistada tierra
tuvo la parte debida
à su valor, y experiencia,
labrando con los tropheos
de su heroycidad experta
el Throno, en que su felice
Descendiente oy reverbera.
A otro Heroe de igual caracter
su Progenie nos presenta,
que en la cèlebre Conquista
del Nuevo Mundo se emplèa,
como uno de los Caudillos
de aquella plausible guerra,
el que despues, para hacerme
similitud mas completa.
imitando mi Heroismo,
fundò à Sevilla la Nueva.
Omito otros muchos lauros,
q̃ en sus Mayores demuestra
la tradicion, y en los bronces
immortales se conservan:
los que siendo con los mios
univocos, me reiteran
los jubilos en el dia,
q̃ esta mi Ciudad contempla
colocado en su Recinto
un Renuevo de tal Selva.

*Min.* No han logrado mis Olivas
ceñir menores proèzas,
que tus Laureles, en toda
la serie de su Ascendencia.
Diganlo Purpuras, Mitras,
Baculos, Borlas, y Empressas,
que tan decorosa Estirpe

en-

engrandecen, y hermoſean;
y entre todas, eſta propria
Metropoli lo conceda,
quando viò ceñir felice
de ſus Infulas la venda
à un Iluſtriſsimo Anaya;
y deſpues viò con alteza
à un Palafox de Cardona,
Prelados, cuya prudencia,
zelo, virtud, y gobierno
producen glorias immenſas
à eſte Sevillano Emporio,
y de ſu conducta recta
ſaca la poſteridad
la mas exemplar idèa.
Digalo otro Palafox,
cuya ſingular firmeza
à ambos Mundos en ſus Mitras
diò eſpeciales refulgencias,
pues era à ſu luz copioſa
de un Mũdo la eſtãcia eſtrecha.
Todos eſtos, y otros muchos,
que en la eſtudioſa carrera
vieron brillar en ſus ſienes
la Oliva de mis Diademas,
à mis benignos auſpicios,
luſtre, honor, y gloria agregã,
ſiendo eſtos juſtos reſpectos.
los que heroìcos me intereſſan
en el aplauſo, que forma
la Thomiſtica Academia.

*Gan.* No ocupan poco lugar
de la Hiſtoria en la Floreſta,
los elevados Empleos,
Miniſterios, y Encomiendas,
que de eſta fecunda Eſtirpe
los altos tymbres elevan,
Publiquenlo las Vengalas,
los Baſtones, las Ginetas,
los Honores, los Goviernos,
los Grados, y las Vanderas,
que en los Theatros de Marte
viò el Orbe con extrañeza.
Salamanca, Yucatàn,
Yeſte, el Villar del Propheta,
Sevilla, Malaga, y otras
muchas Provincias diverſas,
en ſus Goviernos lo acuerden,
diganlo en ſus Aſsiſtencias,
y en ſus Adelantamientos
por ſu dicha lo refieran.
Todas eſtas Dignidades
en el elogio me empeñan
del Varon afortunado,
por cuyas glorioſas venas
circùlan los explendores
de tan antigua Nobleza;
pues à mì, qual Dominante
de eſta Poblacion amena,
reſulta de ſus blaſones
una gloria no pequeña.

*Sal.* Entre los condecorados
Progenitores de aqueſta
noble Aſcendencia, ſe admirã
varias Plantas muy extenſas,
que troncos Originales
ſoſtienen, y fundamentan
otras diſtinguidas Ramas,
y eſpeciales Deſcendencias.
De eſte fecundo principio
ſu claro origen confieſſan
los Señores del Canal;
merecele ſu exiſtencia
el Vinculo, que en la Torre
de Moncantar ſe ſuſtenta,
y Retortillo le debe
ſu Dominacion primera;
cuyas graves circunſtancias
mi fiel gratitud esfuerzan
à intereſſarſe en las glorias
de

de quien oy las representa.
*Pant.* A sus brillantes reflexos
no lustre menor adequan
las elevadas Privanzas,
y especiales Confidencias,
que dispensò à sus Mayores
el Sacro Solio de nuestra
Monarchia, encomendando
à su pericia, la immensa
direccion de los negocios
de tan superior Potencia.
Los Gavinetes lo aclaman,
los Consejos lo vocèan,
los Tribunales lo exponen,
los Congressos lo recuerdan,
à cuyos lucidos Cuerpos
siempre ilustrò la presencia
del *Sol*, que de *Montellano*
la sublime cumbre sella.
*Gen.* Señores, el referir
todas essas menudencias,
es querer contar à el Cielo
la copia de sus Estrellas.
Los enlazes, que à su Casa
ennoblecen, y prospèran,
como exponen los Enriquez,
los Ossorios de Fonseca,
los Montejos, Bracamontes,
Davilas, Perez, Corrèas,
los Sarmientos, Maldonados,
los Ayalas, y los Cerdas,
los Titulos de Cañedo,
Villacìs, de Salva-tierra,
de Atrisco, de Fuen-salida,
de Villalva, de Saldueña,
de Medelbourg, de Issenghien,
de Semprõ, Bernoy, de Estepa,
con otros mil y quinientos,
que en el tintero se quedan,
quièn por sus pũtos, y comas
los contarà, sin que pierda
entre tantos resplandores
la luz, y se quede à ciegas?
No sabeis, que es impossible
referir de su grandeza
todos los tymbres, y lauros,
sin que se yerre la cuenta?
Su Nobleza es tan notoria,
tan clara su Preeminencia,
que como *Grande* la admiran
aun los Pueblos de la Sierra,
con que intentar publicarla,
serà solo obscurecerla;
pues aunque esteis relatando
hasta el año de sesenta,
se os quedarà por decir
de la relacion la media.
Y assì, lo mas acertado
(si place à sus Reverencias)
serà poner punto en boca,
y adelante con la fiesta.
*Fam.* Dices bien, que celsitudes,
que exceden à la eloquencia,
gradùan de atrevimiento
el querer comprehenderlas,
pues es su mayor aplauso,
que de termino carezcan.
*Gan.* Y assi, para que del Mundo
la admiracion sola sea
su mas digno elogio, siga
mi voz la primer cadencia.
*Min.* Tus emphaticos acentos
alternarè yo contenta.

*Cantan los dos. Recitado.*

Llegue en dichosa hora
el Procer, que à Sevilla condecòra,

 enri-

enriqueciendo ameno
la noble Poblacion de ſu terreno:
Venga en hora felice
A ceñir la Diadema, en que predice
Magnificos honores la eſperanza,
Que fomento ſeràn de ſu alabanza.

*Aria andante à duo.*

1. Vèn felice à Sevilla, vèn:
2. Dà à ſu Pueblo lucìdo honor:
2. y 1. Pues en tì funda ſu mayor bien:
1. Oy obſequìoſo rinde ſu amor
2. De glorias tantas el parabien
1. y 2. Sobre las Aras de tu favor.
Vèn felice, &c.

*Gen.* Por cierto, q̃ ſus mercedes
cantan como unas Syrenas;
pero es tan ſubido el punto
del Objecto, que ſolfèan,
que ſi puſieran los tiples,
y gritos en las Eſtrellas,
aun ſe les fuera por Alto,
ſin que alcanzarlo pudieran.

*Fam.* Viva el Vaſtago ameno, que oy florece
de Sevilla en el Templo Soberano,
cuyo Tronco por *Grande* reſplandece
en el alto Vergel de *Montellano*:
Amenìze el Plantèl, que reverdece
à el honroſo cultivo de ſu mano,
porque ſu explendidèz ſiempre expreſsiva
de laurel coronada ---
*Ella, y Muſica.* viva, viva.

*Alc.* Viva el radiante Apolo, que ha iluſtrado
de la Bethica eſtancia el continente,
como uno de los Soles, que han gyrado
de *Solìs* por la Eclyptica fulgente:
En el Cenith mas alto, y elevado
reſplandezca felìz eternamente,
y ſu luz admirable, y extenſiva
exempta del ocaſo
*El, y Muſica.* viva, viva.

*Min.*

*Min.* Viva el Astro brillante, y luminoso,
en cuya digna principal Persona
se admiran con aumento generoso
unidos los esmaltes de *Cardona*:
Eternize su merito especioso
los muchos lauros de que *Folch* blasona,
y coronado de mi verde Oliva
pacifico en su Solio ---
*El, y Musica.* viva, viva.

*Gan.* Viva el Varon dichoso, que del Cielo
de la Hispalense Iglesia es firme Atlante,
recopilando en sì, con noble zelo,
los tymbres honorificos de *Gante*:
Afable condecore el fertil suelo,
que Sevilla le ofrece vigilante,
y de sus glorias su explendor reciba,
para que su alabanza ---
*El, y Musica.* viva, viva.

*Salam.* Viva el Pastor solicito, que egregio
de *Belvìs* el antiguo honor bosquexa,
y del Cayado Purpurado, y Regio,
el Govierno, y la Accion feliz maneja:
Goze tan elevado privilegio,
sufocando el aliento de la quexa,
para que con quietud muy excessiva
del Orbe celebrado ---
*El, y Musica.* viva, viva.

*Panth.* Viva el sublime Numen distinguido,
que de explendores à Sevilla baña,
mirandose su pecho ennoblecido
con los mas altos lazos de la España:
Reflorezca el laurel, que ha merecido
de sus Mayores la menor hazaña,
porque el premio à sus meritos subscriba,
y en competente trono ---
*El, y Musica.* viva, viva.

*Gen.* Viva (voy à hablar claro, y lisamente)
viva de Trajanopoli el Prelado;
viva el Governador siempre excelente
de nuestro Sevillano Arzobispado:
Viva de *Montellano* el Descendiente,
de *Folch*, *Cardona*, y *Gante* el Derivado,
y puesto que la octava à mas no arriba,
el Señor Solìs viva —
*El, y Musica.* viva, viva.

*Fam.* Y tu, Sabio Prelado, que Ornamento
de Sevilla el afecto te publìca,
admite de este culto el rendimiento,
que el Thomistico Claustro te dedica:
*Alc.* Admite de su amor siempre opulento
esta inculta expresion, con que lo explica,
y à la fiel gratitud, que lo apercibe,
dispensando tus luces —
*Los dos, y Musica.* vive, vive.

*Min.* Mira, Ilustre Mecenas, con agrado
este breve diseño de alegria,
con que el Colegio Angelico hà intentado
mostrar sus rendimientos este dia:
*Gan.* Conoce de su amor lo agigantado,
que lidia en tus obsequios à porfia;
su fiel demonstracion grato recibe,
y eterno en su cariño ---
*Los dos, y Musica.* vive, vive.

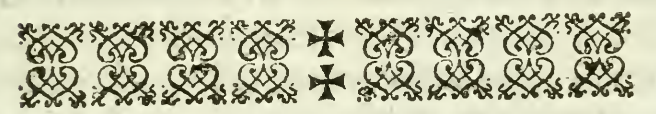
*Salam.* Inspira, *Sol* brillante tu agradable
influxo à los Alumnos reverentes
del Thomistico Gremio respectable,
que promueven tus cultos refulgentes:
*Pant.* Patrocìna benevolo, y afable
este acendrado amor de tus Clientes;
y à medida del gozo, con que exhibe
sus ardientes deseos ---
*Los dos, y Musica.* vive, vive.

*Gen.*

*Gen.* Vive, Señor, mas años, que numèra
el Sol desde que ufano saliò à vistas,
siendo la complacencia verdadera
del afecto especial de los Thomistas:
Vive mas siglos, que su amòr te diera,
si dominasse à el tiempo en sus conquistas:
vive, Señor, mas dias, que prescribe
el Ave chamuscada ---
*El, y Musica.* vive, vive,

*Con la Musica repiten todos.*

*Fam.* Viva en fin de Sevilla el *Sol* radiante:
*Alc.* Viva de la Vandalia el Astro honroso:
*Min.* Viva el noble Adalid siempre constante:
*Gan.* Viva el Heroe supremo, y generoso:
*Sal.* Viva el Procer ilustre, y dominante:
*Pant.* Viva el Pastor excelso, y luminoso:
*Gen.* Viva el Objecto, que este honor motiva:
*Tod.* Viva felices siglos, viva, viva.





Repre-

Repreſentaron los parvulos Infantes eſta breve Lòa con tanta exactitud, y cantaron con ſuavidad tan concertada, que lograron llenar los numeros à la complacencia, y diverſion mas extenſiva. Los naturales ſentimientos de ſus expreſsiones; la ſeria vivacidad de ſus afectos; la grave compoſtura de ſus acciones; la dulce melodìa de ſu pronunciacion, los elevò en el comùn concepto de la Claſſe de Niños, à la eſphera de Angeles. Pareciò, que la oportunidad los havia trasladado deſde las Tablas de la Scena, à los aſsientos del Carro; deſde la diſciplina de la Farſa, à la promptitud del Victor. Manejaron con tan viva propriedad las dimenſiones del metro, que pudieron cauſar vergonzoſa emulacion à otra edad mas culta, y abanzada. Bien, que los ſingulares ſobre-eſcriptos de ſus hermoſos roſtros, en que la Naturaleza ſellò perfecciones, y gravò donoſuras, daban à conocer deſde luego los intelectuales fondos de ſu interior perſpicacia, aſſomandoſe à el claro eſpejo de ſus ſemblantes una Alma adornada de fecundiſsima luz. Conciliaronſe el univerſal aplauſo de el Pueblo, que los victoreò complacido con exceſsivos indicios de alegrìa, y regocijo.

Concluida la repreſentacion, deſcendieron de el Carro los Niños Interlocutores, para ir à beſar la mano à el amabiliſsimo Prelado, que los eſperaba agradecido. Subiò con ellos el Rector de Eſtudian-

tes

tes, aſociado de algunos Theologos; el que haviendo llegado à la preſencia de ſu S. Illma. manifeſtò con la mayor reverencia en una conciſa arenga los acendrados eſmeros de ſu rendimiento, y ofreciò en voz de todo el Thomiſtico Gremio los cortos obſequios, y abreviados cultos, que à ſu dignisſimo nombre conſagraba ſu afectuoſa Eſcuela, preſentando à ſu S. Illma. la Targeta, que incluìa tan plauſible demonſtracion, y loable empreſſa. Con las mas vivas expreſsiones de gratitud, y benevolencia correſpondiò el nobilisſimo Procer à tan politicas ſignificaciones de lealtad, exponiendo ſu amoroſo reconocimiento à la lucida Aſſamblèa, que con tan vigoroſa eficacia promovia ſus elogios, cuya hõroſa demõſtracion diò ſuficiente motivo al màs diſcreto deſvanecimiento de los Clientes Angelicos. Merecieron tambien los Niños repreſentantes à la notoria afabilidad de ſu S. Illma. ternisſimas inſinuaciones de cariño, con que diò ſeguros indicios de la complacencia, y regocijo, que le havia producido à ſu eſpiritu naturalmente amoroſo la imponderable gracia, con que havian preconizado ſu alabanza.

Deſpues de eſtas indiſpenſables urbanidades, ſe hizo colocar la grandioſa Targeta al èco de repetidos Vivas, que voceaban alegres los Eſcholaſticos Individuos, acompañados de todo el numeroſo concurſo, que aſsiſtia, y à la Salva ruidoſa de

multi-

multiplicados tiros de piſtolas; en la frente de la ſumptuoſa Eſcalera, que ſube à los eſpacioſos Corredores, y Salones altos de Palacio, en cuya publica Fachada ſerà eterno monumento de las glorias del ſupremo Heroe, à quien ſe dedica, y Padron indeleble de la atenta gratitud de la Thomiſtica Grey à ſu Soberano Tutelar, y Patrono.

Con reciprocas corteſanìas, y reverentes atenciones ſe deſpidiò el reſpectable Congreſſo; y haviendo reaſumido cada Individuo ſu relativa ſituacion, ſe reſtituyeron circulando la Igleſia Mayor por todas ſus Gradas, al Colegio, en cuya Puerta ſe repitiò el Acto metrico en la miſma conformidad, que antes, para que la innumerable multitud de gente, que no pudo en el Arzobiſpal Palacio lograr eſta intelectual diverſion, no ſe auſentaſſe ſin eſte ultimo cumplimiento de ſu dicha, cuya oportuna ocurrencia ſatisfizo el deſvelo del populoſo gentìo, q̃ ocupaba todo el anchuroſo ambito de la Plaza.

Las dos ſerian de la tarde, quando puſieron dichoſo fin à ſu Feſtejo los Fervoroſos Diſcipulos de Santo Thomàs, dexando en un continuo alborozo, y alegria à todos los Vezinos, y Foraſteros, que habitaban eſte dilatado Emporio, que no ceſſaban de reproducir victores, y elogios à la Thomiſtica Eſcuela, acoſtumbrada yà à el cobro de ſemejantes eſplendores, y alabanzas, para cuya celebracion recordaban con individual diſtincion, yà

el

modesto señorio de los Estudiantes; ya la uniforme riqueza de sus trages; ya la chistosa gracia de los Niños; ya la seria opulencia de sus adornos; ya la refulgencia de sus galas; y ya el assombroso conjunto de tantos lucimientos, y primores.

## *PASSEO SERIO DEL RIO.*

DEterminados los Estudiantes Thomistas à dàr à Sevilla un dia completamente feliz, y divertido, cõ sobrado merito à ser señalado con blanca piedra, dispusieron formar aquella misma tarde un Passèo serio al Rio, para hacer mas extenso alarde de sus interiores regocijos, y aplacar en parte la infatigable ansia, que à todo el Pueblo combatia por volver à admirar tan extraordinaria maravilla, pues novedades deste tamaño solo en la reproduccion suelen hallar algun breve desahogo. A este proposito se volvieron à juntar à las cinco, quando ya la declinacion del mayor Luminar, aun sin la interposicion de otra extraña resistencia, huviera quebrado la direccion activa de sus rayos, dando lugar à que respirassen halagueñamente para mayor lisonja del recreo las agradables auras del Favonio. Juntos todos los Individuos, que en la mañana havian integrado la funcion, salieron del Colegio con el proprio orden, y methodo, que havian observado en el principal anterior destino. Despues de los

Clarines, y Timbales, que marchaban à la frente del Pafsèo, feguia un Coche à guias ocupado de varios Inftrumentiftas de boca, y mano, para que con armoniofos conciertos, y acordes paffages fueffen por toda la eftacion infpirando alegres jubilos, y feftivos placères à los concurrentes. Deftinòfe para el lugar, que havia ocupado el Carro, una magnifica, y fumptuofa Bavara de admirable fabrica, y fingular eftofo, defcubierta à la diafanidad de fiete tranfparentes Chriftales, en cuyo bien adornado centro fe introduxeron los Niños Interlocutores, que havian ocupado la eftancia del triumphal Carro; porque no fe echaffe menos en efte cèlebre aparato el falado condimento de fus gracias. Rodaba al tiro de feis fobervias Mulas, adornadas de bellas Guarniciones con viftofo, y multiplicado hevillage dorado. Obedecian al airofo manejo, y direccion de otros dos lucidos Garzones en disfraz de Cocheros, cuyo natural donaire, y particular gallardia fe hizo agradable blanco del buen gufto del concurfo. Adornabanfe fobre rizados peluquines à la moda, de unos efpeciales morriones verdes, guarnecidos viftofamente de ricas puntas de oro, entretegidas de varios fobre-pueftos de diamantes, y flores de Italia; mafcarillas finas de hermofa vifta, que fe cubrian de medio velillo celefte fobre plata, con que refaltaba mas fu donofura; Chupillas cortas al aire de blanca lama de plata, guarnecidas por

todos

todos ſus extremos, y coſturas de un ancho galon Salomonico de gaſſa de oro, con ſobre-cuellos, y botas de lama verde igualmente frangeadas. Llevaban al cuello gracioſas Penas de matutina verde, y blanca, ſembradas de lantejuela de oro, y por extremos un juguete de diamantes; toneletes de exquiſita tela de oro verde, orlados de igual galon, que las chupas, y ondeados de bellas puntas de oro al aire; calzones de Labyrintho aplomado, medias blancas embotadas, zapatos blancos con tacon, y perfiles verdes, colocados à conchas con delicada proporcion, y hevillas de eſmeraldas en plata. El latigo, y manopla, que empuñaban, eran de ſeda, y oro con puños de carey, y plata. La uniforme precioſidad, y proporcionada colocacion de los cabos verdes, con la diſcreta eleccion del bien ideado trage, eſpecial aire de ſu corte, y amena prolixidad de ſu ornato, fueron admirados de la mas eſcrupuloſa curioſidad, y llenaron las lineas del guſto mas melindroſo.

Ordenado ſin otra variacion todo el reſtante Cuerpo del paſsèo, diſcurriò el miſmo rumbo, que en la mañana haſta la Cruz de la Cerragerìa, deſde donde ſe dirigiò por la eſpacioſa Calle del Angel, Real Convento de San Pablo, à ſalir por la Puerta de Triana. Guiò de aqui hàcia el Puente, y fue desfilando por toda la capaciſsima margen del Rio, en cuya dilatada orilla ſe formò una viva Valla de

gente, que hacia calle proporcionada à el paſſo de la Eſcholaſtica Comitiva. Varia multitud de Coches, y Carrozas ocupados de diſtintas Señoras, y Cavalleros llenaba el apacible ambito de el Arenal, que havian ſalido à repetir de nuevo la viſta de tanta ſumptuoſidad. No ſe advirtiò en tan prolongado rumbo, como el diſcurrido, eſpacio alguno, que no ſe vieſſe ocupado de innumerable gentìo, y muchedumbre de perſonas, que aceleradamente ſe multiplicaba, reiterando ſin faſtidio las inſpecciones del miſmo objeto, como que cada vez ſe le repreſentaba con novedad, y extrañeza; pero el Paìs, que mas ameno reconocieron los ojos, fue la extenſiva formacion, que compuſieron las dos ordenadas hileras de à piè, amparadas por ſus coſtados del gran numero de Coches, por cuyo centro caminaba en proporcionado eſpacio el Eſquadron Thomiſtico.

Entrò, finalmente, con el orden referido por el Poſtigo, que dicen del Carbon, à terminar en el Colegio con el miſmo dia, que fue para Sevilla uno de los mas plauſibles, y gozoſos, que han recreado ſu alegre Poblacion, ſin que en tan numeroſa Turba, y crecida concurrencia de todas claſſes de gentes ſe huvieſſe notado el mas leve indicio de perturbacion, alboroto, ò diſplicencia; evidente prueba de que el univerſal regocijo tenia arrebatados los animos con la admiracion, ſin dàrles lugar à

tumul-

tumultuarias revoluciones, è inquietudes.

Agradecido el Iluſtriſsimo Señor Arzobiſpo Governador à los obſequioſos cultos, que le havian conſagrado los Eſtudiantes Thomiſtas, intentò, en credito de ſu magnanima generoſidad, y notoria bizarrìa, dàrles nuevo motivo para ſu mas glorioſo blaſon, empeñando ſu reconocida obligacion à una gratitud infinitamente grande, y permanente. Dirigiòles el dia ſiguiente al Colegio un abundantiſsimo, y delicado refreſco, que ſe hizo ſervir con admirable eſplendidez, y primoroſa afluencia en bien arreglado orden, ſequela, y diſtribucion, con cuya relevante fineza quedaron los Angelicos Clientes nuevamente complacidos, y aſſegurados del feliciſsimo èco, con que reſpondia la evidencia à el concepto de ſus preſentidas eſperanzas, viendo ya en actual exercicio los liberaliſsimos influxos de heroicidad, y nobiliſsimos raſgos de hidalguìa, con que executoriaba ſu propenſion generoſa el Soberano Magnate. Eſte agigantado, y extraordinariſsimo favor, que admira la Eſcuela Angelica como un deſmedido exceſſo de benevolencia, y humanidad, lograrà eſtamparſe eternamente indeleble en ſu memoria, para perpetuo reclamo de ſu reconocimiento, y honroſo emplèo de ſu rendida veneracion.

No ſatisfecho el garvoſo Animo de ſu S. Illma, con las multiplicadas honras, que ſe havia dignado diſpen-

diſpenſar, quiſo ſoltar de unà vez el caudaloſo torrente de ſus Beneficencias, para inundar con ſus copioſiſsimos raudales la decoroſa ambicion, que de tan excelſas glorias reſpiraba el Thomiſtico Vergèl, y coronar con el mas ſubido lauro todas las anteriores expreſsiones de ſu magnificencia. Determinò hacer viſita à el Thomiſtico Clauſtro, à fin de manifeſtarle ſu agradecida urbanidad, y dàrle à conocer evidentemente los acendrados eſmeros de ſu atencion, è hidalga correſpondencia; de cuyo imponderable favor luego que entendiò la noticia el Religioſo, y Eſcholaſtico Gremio, ſe congratulò à sì miſmo, liſongeado de honor tan exceſsivo, y ſe preparò jubiloſo à la admiſsion de un cumplimiento, que le conciliaba infinitos eſplendores. Adornoſe para eſte recibo de excelentes, y ricos texidos de ſeda la Capilla de N. Señora del Roſario (que es el eſpecioſo Circo, donde los mas inſtruìdos Athletas de Minerva ſe preſentan en frequentiſsimas paleſtras literarias à medir las formidables robuſteces de ſus ingenios) y en una de ſus principales fachadas ſe erigiò un mageſtuoſo Doſel, baxo del qual ſe colocò la correſpondiente Silla, y Reclinatorio, para que ſirvieſſe de diſtinguida ſituacion à el magnifico Prelado. El material Cuerpo de eſte lucido Theatro ſe informò con algunos Poeticos raſgos, que ſe fixaron en proporcionados eſpacios de ſu eſtancia. Deſtinoſe para

el

el interior centro del Solio ſobre el miſmo aſsiento el ſiguiente Labyrinto Acroſtico, que ſe puede leer en quatro diverſos generos de Metro; y no deben perder el merito de la ſumma dificultad de ſu compoſicion, aunque no tengan toda aquella fluidez, que encuentra el oìdo en los Poemas libres.

## *** SONETO. ***

Triumphante el - Cielo -- de la Eſtancia Ibèra
Vè, que un Sol -- gyra, -- Luminar mitrado;
Fixo en sì ----- mira --- lauro celebrado,
Airoſo -------- vuelo -- yà feliz numera:
Vive ſu -------- zelo, -- grande reverbera;
En alta -------- Pyra --- dà eſplendor dorado;
Su acorde ----- Lyra -- rige con agrado
En el fiel ------ Suelo, -- que ſu honor reitera,
Toda ſu -------- llama -- de la luz, que dora,
Obſequiar ----- debe -- premio tan radiante;
Regla la ------- Fama -- la cancion ſonora,
No culto ------ breve, - que ſus glorias cante;
Altezas ------- clama, - dichas atheſora
Solìs, que ----- mueve - triumpho tã brillãte.

A la frente de la Cathedra, que eſtaba preparada para la declamacion laudatoria, que ſe verà deſpues, ſe fixò la Inſcripcion Latina, y Octava Caſtellana, que ſe ſigue.

Carmen

*Carmen ſerpentinum.*

Principis ecce jubar meritò celebratur honore
Solvit in ora modos Principis ecce jubar.
Lumine Mitra decus dicit, vel ſtemmate ducit,
Tollit & aurato lumine Mitra decus.
Plauſibus, alme Parens , fauſtè radiantibus inſta,
Splendide Phœbe, fave plauſibus, alme Parens.

*Octava Eclyptica.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| H elio ilumi | | la Hiſpalen . | | Cu ......... |
| | na | | ſe | |
| E n quien ga | | la claſ ...... | | mas noto ... |
| D octa enſeñã | | ſin moleſ ... | | inju ........ |
| | za | | ta | |
| I alaban .... | | exquiſi ..... | | y grãde glo . RIA. |
| C ante la fa .. | | contra to ... | | fu .......... |
| | ma | | da | |
| A quien cla .. | | inſtrui .... | | la memo .... |
| T ributan ... | | el afec...... | | ſin miſe .... |
| | do | | to | |
| O bſequio hõra | | al Sol gra .. | | de Heſpe ... |

Sobre la Puerta de la referida Capilla ſe puſo eſte Poema Cubico , cuyas Iniciales , y ultimas letras forman en Caſtellano un elogio adequado à el Iluſtriſsimo Hueſped , que ſe eſperaba.

VIr

VI---r ſplendore vigens, virtuteque prædite di-----VA
E----n tibi ſtellatæ Sedis Sol vertice Præſu--------L
SO--llicitat gratus rutilans offerre Tribuna----------L
MA--gnus ades, propera, panduntur limina Soli---S
IL---le quidem Sacros optat cognoſcere vult-----US
T-----uque triumphalis Phœbo digniſsima Pat---RE
D----ebita Fax Pròcerum, feſtina, luce renid-----E
LO----nga ætas Pylij ſummos fortunet honore-----S
SO----l regis; ergo certa fides: moderamina So----LI
S-----oli ſcita libent, fauſtos nunc reddito Sol----ES.

Evacuadas eſtas previas diſpoſiciones paſsò ſu S.Illma.el dia prevenido à el Colegio, à cuya Puerta lo recibieron con toda ceremonia, y diſtincion los R.mos PP. Rector, y Colegiales de aquella ſabia Communidad; el Rector, y Vice-Rector de Eſtudiantes con mucho numero de Theologos, y Philoſophos; y algunos S.res Capitulares Ecleſiaſticos, que havian concurrido. Cortejado de tan ſerio, y reſpectable acompañamiento, fue conducido ſu S. Illma. à la Igleſia del Colegio, de donde haviendo hecho oracion, paſsò con el miſmo orden, y formalidad à la mencionada Capilla, en la que deſpues de haver tomado el aſsiento prevenido, ſubiò à la Cathedra un agraciado Joven Grammatico, veſtido de Sotana, y y Mantèo de tafetan, Bonete ricamente matizado de exquiſita bordadura de oro, y al pecho un grande Brocamanton de diamantes ſobre plata, coronado de una admirable joya de las miſmas piedras en oro. Implorò con politica reverencia la venia al ſuperior Prelado, è impetrada, dixo à ſu elogio la ſiguiente

# METRICO-GRATULATORIA ORACION.

PEnnis ſanis, & manibus refertus
( Illuſtriſsime Vir, magne Dynaſta )
Olim pictus; ſed nunc vivus & certus
Luſtrat ſtemmatis Sol faſtigia vaſta:
Hanc tutari Coloniam eſt repertus
Radiis haſtæ, vel radiorum haſta;
Sic videtur præeſſe, & rutilare
Magnum jubare, & ortu luminare.

CEdat equidem umbra veritati,
Cùm ad Hiſpalis ædes ſat auratas;
Sol benefici luminis, & lati
Planè venis facturus fortunatas:
Surgis Præſul ſplendoris geminati
Carpens coronas Capiti mitratas;
Sed quid mirum? Si Sol comes gratiarum
Reddit Te utraque linea præclarum.

PRæconio accedit huic laus generoſa,
Cùm Collegii hujus Clarũ Fundatorem
Amplitudine veſtra glorioſa
Firmas illuſtrem, formas meliorem:
Luce Phœnix renaſceris ſpecioſa
Ales Generis veſtri dans vigorem;
Semper dies in luce diem præſtat,
Solque Solem in ortu manifeſtat.

Mac-

MActus igitur hoc vestro fulgore,
Illustrissime Astrorum Moderator,
Divi Thomæ Gymnasium ornas ore
Magnatum Maximorum Dominator:
Tergemino Te celebret honore
Orbis Hispani præpotens Regnator;
Vt venusto lapillo numeretur
Nomen , & Sole æterno radietur.

ET meritò: sic illa jubet celeberrima terris
Copia virtutũ, Princeps, opulenta tuarũ.
Sic jubet illa, tuo quæ toto plurima vultu
Majestas Augusta sedet, simul inde perenni
Illabefacta manet Populi reverẽtia amore.
Sic tituli, fastiq; jubent, memoresque libelli.
Vade igitur, lætumq; diẽ, plausumq; canorũ
Concelebra; sed ego Hispana modulabor avena.

DEl Palacio del Sol, que al Orbe Hesperio
Ennoblece argẽtando en brillos puros,
Vuelas al Firmamento Sevillano,
Ilustrisimo Sol, Prelado Augusto.
GRande en el Monte, y en el Llano grande
El respeto Te observa, y en el rumbo
No conoce el ocaso; pues tu oriente
Siempre ilustre lucir brillante supo.

Mas

MAs q̃ mucho, que un Sol, que se prepara
Al gobierno de Emporio tan fecundo,
Gyre essento del velo tenebroso,
Vìva immune de eclipse, y de sepulcro.

FElìz vive en el Monte llano, lleno,
Que tu grande esplendor al paso puso;
Sol lucìdo, y honor del Clero claro
Mi deseo Te anuncia en modos mudos.

A Ilustrar à los Nobles Soles sales;
Y en tu Baculo sacro miro muro,
Con que al Pueblo Hispalense libras, labras
Lauro triunfal de honores, y no uno.
TOdos Te alaban, mas el Livio labio
De Thomàs, cuyas luces gasto, gusto,
En tus cultos, y obsequios mira, mora,
Pone en su laudatorio estadio estudio.

FElicìte tu merito, y decoro (inculto
Coro de Apolo, y aunque en plectro
Culto rinda à Prelado tan Ilustre,
Lustre de los Solises claro, y summo.

INfulas purpuradas Te adornen,
Laminas Te proclamen por Justo,
Inclytos del Zenit bebe rayos,
Celicos para darlos al Mundo.

Vi-

VIve faustè, & feliciter insignis
Sol, qui signum Leonis sic frequentas,
Vt virtutis, & gloriæ veris signis
Amplexeris vel sedes opulentas:
Vi, & virtute præclaro Sole dignis
Precor, facias has voces luculentas,
Vive diu, dum lingua, quæ hoc audet,
In epilogo brevi Te collaudet.

PHebo, --- Solìs, ---- lustre, ---- brillo,
Grande, -- Noble, --- Regio, --- Claro,
Dora, ----- ìlustra, --- adorna, --- alienta,
Montes, --- llanos, --- sienes, -- -- fastos,
PHebo grande dora montes,
Solìs Noble ìlustra llanos,
Lustre Regio adorna sienes,
Brillo claro alienta fastos.

MItra, ---- Lauro, ---- Zàfir, ---- Solio,
Felìz, -- triunfal, --- bello, ---- magno,
Grava, --- pule, ------ ostenta, -- sella,
Luces, ---- Claustros, -- glorias, -- labios.
MItra felìz grava luces,
Lauro triunfal pule Claustros,
Zafir bello ostenta glorias,
Solio magno sella labios.
DIXI.

Vigorizò el Eſcholaſtico Niño eſte rethorico razonamiento con tan viva naturalidad, tan energica eficacia, y perſuaſion tan atractiva, que logrò hacer en los animos aquella feliz impreſsion, que es familiar à eſte genero de eloquentes perſuaſiones, esforzando la delicioſa dulzura de ſu pronunciacion con un ſentìr penetrante, y una expreſsion agudiſsima, en lo que diò à conocer los ſuperiores grados de inteligencia, que à peſar de ſu corta edad enriquecian ſu eſpiritu. Deſcendiò del pueſto, y fue à beſar con rendida veneracion la mano à ſu S. Illma. à quien con una breve inſinuacion entregò impreſſa (como ya corre) la miſma Oracion, que havia pronunciado. Recibiòla el Amantiſsimo Procer de mano de el obſequioſo Joven, con expreſsivas demonſtraciones de humanidad, y cariño, manifeſtandole en amoroſas caricias, efectos mui ſenſibles de interior agrado, y complacencia.

Precedido de el enunciado Cortejo ſe conduxo luego ſu S. Illma. à la Celda Rectoral, que eſtaba igualmente proveida de los neceſſarios muebles, donde deſpues de expreſſar atentas ſignificaciones de ſu jubilo, y agradecimiento, con todos los demàs reciprocos cumplimientos, y ſatisfacciones, que para deſempeño deſtos lances dictan la Urbanidad, y Policìa mas culta, diſpensò à la Religioſa Communidad el impōderable honor de admitir un eſplendido refreſco, que tenia preparado; el que

con

con el mejor orden, y aſsiſtencia hizo ſervir el Colegio à ſu generoſo Patrono, como tambien à todos los Señores Prebendados, que cumplimentando à ſu S. Illma. facilitaron el proprio honor, y aſsimiſmo à la reſtante familia, que le acompañaba. Durò la viſita (para la mas completa gloria de el Colegio) haſta las ocho y media de la noche, à cuya hora haviendoſe deſpedido ſu S. Illma. del ſerio Congreſſo, ſaliò con el miſmo acompañamiento, y orden, que havia entrado, y con un gran numero de hachas, y luces à la puerta de el Colegio, en la que permaneciò la lucida Comitiva haſta que tomò la Carroza el Iluſtriſsimo Prelado, y ſe retirò à ſu Palacio. Inſigne el Thomiſtico Muſèo ſummamente regozijado, y complacido con el favor que acababa de recibir de ſu magnifico Protector, logrando en el exercicio de eſtos actos caracterizar ſu rendimiento con el mas diſtinguido blaſon, que pudo conferir una reconocida Soberania.

Aſsi terminaron los aplauſos, y feſtivos encomios, que publicò la Inſigne Eſcuela Thomiſtica à obſequio del Iluſtriſsimo Señor Arzobiſpo Gobernador, en evidente manifeſtacion de ſu profunda lealtad, y ſegura prueba de ſu Amor à los ſublimes Patronos de ſu mayor Colegio, en cuyas elevadas Aras ofrecen reverentes ſus Alumnos no deſvanecidos humos de liſongeros ſacrificios, ſino verdaderas victimas de corazones leales, ſin que les acobarde

barde la infinita diſtancia, que contemplan deſde la humildad del culto, que dedican, à la cima del merito, que veneran, por ſaber que las alturas à que arriban exhalaciones de corpulentas ofrendas, ſe allanan tambien à los tenues vapores que reſpiran pequeños granos de incienſo; cuya ingenua confianza exponen à ſu Nobiliſsimo Prelado en eſte conceptuoſo, quanto authorizado Apoſtrophe:

Non tua carminibus fit major gloria, nec quo,
    Ut major fiat, creſcere poſsit, habet.
Te celebrant alij quanto decet ore, tuaſque
    Ingenio laudes uberiore canunt.
Sed tamen, ut fuſo taurorum ſanguine centum,
    Si capitur minimo Thuris honore Deus.

